

تَحْفِةُ الدَّرَجَةِ
شَرْحُ
نُخْبَةِ الْفِكْرِ

مَعَ

خَيْرُ الْأُصُولِ فِي حَدِيثِ الرَّسُولِ

از مولانا خير محمد صاحب جالندھری رحمۃ اللہ علیہ

مولانا سعيد الرحمن پالنپوری
استاذ دار العلوم دیوبند

مکتبہ عمر فاروق

تَحْفَةُ الدُّرِّ

شرح

نُخْبَةُ الْفِكْرِ

مع

خَيْرُ الْأُصُولِ فِي حَدِيثِ الرَّسُولِ

از مولانا خیر محمد صاحب ہمالندھری رحمۃ اللہ علیہ

مولانا سَعِيدُ الْحَمْدِ بِالنَّبَوِيِّ

استاد دارالعلوم دیوبند

مکتبہ عارفانہ

4/491 شاہ فیصل کالونی کراچی

Tel: 021-34594144 Cell: 0334-3432345

جُمْلَةُ حُقُوقِ نَجَقِ نَاشِرِ مَحْفُوظِ هَي

تَحْقِيقُ الدَّرَجَةِ

نُجْبَةُ الْفِكْرِ

نام کتاب

مولانا سعید الرحمن ہاشمی

مؤلف

نومبر 2009ء

اشاعت اول

1100

تعداد

القادر پرنٹنگ پریس کراچی

طابع

مکتبہ عرفان راق 4/491 شاہ فیصل کالونی کراچی

ناشر

021-34594144 Cell: 0334-3432345

ملنے کے پتے

دارالاشاعت، اردو بازار کراچی

اسلامی کتب خانہ، علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

قدیمی کتب خانہ، آرام باغ کراچی

ادارۃ الانور، علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

مکتبہ رشیدیہ، سرک روڈ کوئٹہ

کتب خانہ رشیدیہ، راجستہ بازار راولپنڈی

مکتبہ العارفی، جامعہ امدادیہ، ستیانہ روڈ فیصل آباد

مکتبہ رحمانیہ، لہرو بازار لاہور

مکتبہ سید احمد شہید، لہرو بازار لاہور

مکتبہ علمینہ، جی بی روڈ انارک، نکتہ مطبع نوشہرہ

وحیدی کتب خانہ، علاقہ گلشن خزانہ بازار پشاور

فہرست مضامین تحفۃ الدرر شرح نخبة الفكر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵	سند متصل، حدیث معطل	۲	تاثرات حضرت مولانا ریاست علی صاحب بخوری
۱۶	حدیث شاذ	۷	عرض حال
۱۷	صحیح لذاتہ حدیثیں سب ایک درجہ کی نہیں ہوتیں	۹	کتاب کا آغاز
۱۸	بخاری شریف کا رتبہ سب سے اونچا ہے	۱۰	اقسام حدیث بلحاظ تعداد اسانید
۱۹	پھر صحیح مسلم کا رتبہ ہے	۱۱	متواتر، مشہور، مستفیض، عزیز اور غریب
۲۰	پھر شیخین کی شرائط کا رتبہ ہے	۱۲	سند حدیث
۲۱	شیخین کی شرائط کا مطلب	۱۳	حدیث متواتر اور تواتر کی شرطیں
۲۲	حسن لذاتہ	۱۴	متواتر کی مثال
۲۳	صحیح لغیرہ اور حسن لغیرہ	۱۵	حدیث مشہور اور مستفیض
۲۴	ایک ہی حدیث صحیح بھی اور حسن بھی	۱۶	حدیث مشہور کی مثال
۲۵	حدیث میں مضمون کی زیادتی اور اس کی قسمیں	۱۷	حدیث عزیز اور حدیث غریب
۲۶	مقبول، شاذ، محفوظ، معروف اور منکر	۱۸	کیا صحیح ہونے کیلئے عزیز ہونا شرط ہے؟
۲۷	متابعہ، متابع اور متابع کے معنی	۱۹	احاد اور اس کی قسمیں
۲۸	متابعہ تامہ اور قاصرہ	۲۰	مقبول اور مردود
۲۹	شاذ اور اعتبار	۲۱	متواتر کے روایات کی تحقیق فرد کی نہیں
۳۰	باقی تعارض کے اعتبار سے حدیث مقبول کی تقسیم	۲۲	اخبار آحاد بھی کبھی علم نظری کا فائدہ دیتی ہیں
۳۱	محکم و مختلف الحدیث	۲۳	حدیث غریب اور اس کی قسمیں
۳۲	نارسخ و منسوخ، راجح و مرجوح اور متوقف فیہ	۲۴	فرد مطلق اور فرد نسبی
۳۳	حدیث مردود اور اسباب رد	۲۵	غریب اور فرد میں فرق
۳۴	طعن و سقط	۲۶	مقبول اخبار آحاد کی چار قسمیں
۳۵	بلحاظ سقط واضح حدیث مردود کی تقسیم	۲۷	صحیح لذاتہ
۳۶	معلق	۲۸	عادل کی تعریف
۳۷	مجرد اور تجرید	۲۹	منبط اور اس کی قسمیں
۳۸	حدیث معلق کا حکم		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳	وہم کی شناخت	۲۴	حدیث مُرسل اور اس کا حکم
"	مخالفتِ ثقات کی قسمیں	"	حدیث مُعْفَل
۳۴	درج الاسناد اور اس کی چار صورتیں	۲۵	حدیث منقطع
"	مدرج المتن اور مقلوبت	"	سقط کی قسمیں: واضح اور خفی
"	مزید فی متصل الاسانید	"	اجازت و وجادت
۳۵	مضطرب اور سند میں اضطراب کی مثال	۲۶	فن تاریخ کی ضرورت
۳۶	متن میں اضطراب کی مثالیں	"	تدلیس اور مدلس
"	استحسان کیلئے حدیث میں تغیر	"	تدلیس کی تین قسمیں
"	مصحف و محرف	۲۷	تدلیس الاسناد، تدلیس التیوخ اور تدلیس التیوخ
۳۷	متن حدیث میں تبدیلی	"	تدلیس کیوں کی جاتی ہے؟
۳۸	شرح غریب کی ضرورت اور کتابیں	"	تدلیس کا حکم
۳۹	بیان مشکل	۲۸	تعلیق اور تدلیس میں فرق
۴۰	جہالت اور اس کے اسباب	"	مرسل کے ایک اور معنی
"	عدم تسمیہ اور غیر معروف تسمیہ	"	مرسل کی قسمیں: ظاہر اور خفی
۴۱	قلیل الروایہ ہونا	"	مرسل خفی بھی موہم سماع الفاظ سے آتی ہے
"	مجہول العین اور مجہول الحال	"	مدلس اور مرسل خفی میں فرق
"	مستور	۲۹	طعن اور اسباب طعن
"	مجہول العین کی حدیث کا حکم	۳۰	کذب، تہمت، کذب، فحش، غلط
"	مستور کی حدیث کا حکم	"	کثرت غفلت اور فسق
۴۲	بدعت اور اس کی قسمیں	۳۱	وہم، مخالفتِ ثقات اور جہالت
"	بدعتی کی حدیث کا حکم	"	بدعت اور سورا الحفظ
۴۳	سور حفظ اور اس کی قسمیں	"	حدیث موضوع اور متروک
"	سور حفظ: لازم اور طاری	۳۲	حدیث مُنکر
"	حدیث شاذ	"	منکر کی دو تعریفوں میں فرق
۴۴	حدیث مختلط اور اس کا حکم	"	حدیث مغل

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۳	تلاشیات بخاری، ترمذی وابن ماجہ	۴۴	حسن لغیرہ اور اس کی چار قسمیں
۵۴	تلاشیات امام مالک	۴۵	حسن لغیرہ کا رتبہ
۵۵	روایت کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں	"	حدیث ضعیف کا حکم
"	استرآن و مدح	۴۶	استناد اور متن کی تعریفات
"	روایت الا کا بر عن الا صاغر و عکسہ	"	غایت سند کے لحاظ سے حدیث کی تقسیم
۵۶	عن ابیہ عن جدہ کی ضمیروں کا مزاج	"	مرفوع، موقوف اور مقطوع
"	سابق و لاحق روایات	"	حدیث مرفوع اور تقریر نبوی
"	سابق و لاحق کی درمیانی مدت	۴۷	موقوف و مقطوع
۵۷	سابق و لاحق کی معرفت کا فائدہ	"	اثر کے معنی
"	مہمل روایات	"	حدیث مرفوع کی چھ قسمیں
"	امتیاز کی ضرورت اور طریقہ	"	مرفوع قولی، فعلی، تقریری صریح
۵۸	روایت کردہ حدیث کا انکار	۴۸	مرفوع قولی، فعلی، تقریری حکمی
"	جسزما انکار اور احتمال انکار	"	صحابی کی تعریف
۵۹	حدیث مسلسل کا بیان	۴۹	فوائد قبول
"	وحدت صیغہ کی مثال	"	تابعی کی تعریف
"	وحدت قولیہ و فعلیہ کی مثال	۵۰	تابع تابعی کی تعریف
"	وحدت قولیہ کی مثال	"	مُسْنَد، مُسْنَد، اور مُسْنَد کے معانی
۶۰	وحدت فعلیہ کی مثال	"	حدیث مُسْنَد کی تعریف
۶۱	حدیث شریف بیان کرنے کیلئے الفاظ	۵۱	علو، نزول، مطلق اور نسبی کے معانی
۶۲	غنۃ اور حدیث مغنن	"	قلبت و سائط کے اعتبار سے حدیث کی قسمیں
۶۳	اجازت، مشافہہ اور مکاتبہ	۵۲	علی، نازل اور مساوی
"	مناولہ اور وجادت	"	علو مطلق اور علو نسبی
۶۴	وصیت کتاب اور اعلام	"	علو نسبی کی چار قسمیں
"	اجازت عامہ اور اجازت للجمہول	"	موا فقہ و تبدل
"	اجازت بالجمہول اور اجازت للکثیر	۵۳	مسادات و مصافحہ
۶۵	ہمنامی کی وجہ سے روایتیں اشتباہ اور اسکی قسمیں	"	الحدیث العشاری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۷	راوی، اسناد اور اسناد الاسناد کے ناموں میں توفیق	۷۶	متفق و مفرق اور مؤلف و مختلف
۷۸	اسناد اور شاگرد کے ناموں میں توفیق	۷۷	مزید اقسام
۷۸	اسمار مجرہ و مفردہ	۷۸	خاتمہ
۷۸	کنیت مجرہ و مفردہ	۷۸	طبقات رولت اور اسکے فوائد
۷۸	القاب، انساب	۷۸	بارہ طبقات
۷۹	القاب و انساب کے اسباب	۷۸	حافظ ابن حجر کی تقریب میں ایک خاص اصطلاح
۸۰	موالی	۷۹	مخفین کا مطلب
۸۰	بھائی بہن روات	۷۹	امام اعظم ابو حنیفہ تابعی ہیں
۸۰	محدث کے آداب	۸۰	جرح اور انکس کے مراتب
۸۱	طالب حدیث کے آداب	۸۱	تعدیل اور اس کے مراتب
۸۱	حدیث شریف پڑھنے پڑھانے کی عمر	۸۱	جرح و تعدیل کے بارہ مراتب
۸۲	دیگر ضروری امور	۸۲	تعدیل کس کی معتبر ہے؟
۸۲	تصنیف کا طریقہ	۸۲	جرح مقدم ہے یا تعدیل؟
۸۲	جوامع و مشن	۸۲	نام والوں کی کنیتیں
۸۲	مشانید، معاجم، مشدک اور مستخرج	۸۲	کنیت والوں کے نام
۸۲	اجزار، افراد و غرائب	۸۲	نام ہی کنیت
۸۲	تجسید و تخریج	۸۲	کنیت میں اختلاف
۸۲	کتب جمع، اطراف و فہار	۸۲	متعدد کنیتیں اور صفات
۸۲	اربعین اور موضوعات	۸۲	راوی کی کنیت اور والد کے نام میں توفیق
۸۲	کتب احادیث مشہورہ	۸۲	راوی کے نام اور والد کی کنیت میں توفیق
۸۲	غریب الحدیث اور کتب اعلیٰ	۸۲	میاں بیوں کی کنیتوں میں توفیق
۸۵	کتب الاذکار و کتب زوائد	۸۲	اسناد اور والد کے نام میں توفیق
۸۵	اسباب ورود حدیث شریف	۸۲	غیر باپ کی طرف نسبت
۸۶	خاتمہ	۸۲	غیر متبادر نسبت
۸۶	تقسیم حدیث چہارگانہ (بصورت نقشہ)	۸۲	تین پشتوں تک ایک ہی نام
۸۸	مفرق نقشہ جات	۸۲	

عرض حال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم اما بعد: امام ابو الفضل حافظ ابن حجر احمد بن علی عسقلانی رحمہ اللہ (۷۷۳ھ - ۸۵۲ھ) کی بے نظیر تالیف ”نزهة النظر فی توضیح غنۃ الفکر فی مصطلح اهل الأثر“ فن اصول حدیث کا شاہکار ہے اور اس کے متن متین ”غنۃ الفکر“ کو فن میں ”ریڑھ کی ہڈی“ کا مقام حاصل ہے۔ مدارس اسلامیہ میں فن اصول حدیث کی ابتدا اسی کتاب سے ہوتی ہے اور بالعموم اختتام بھی اسی پر ہو جاتا ہے۔ اول تو فن کی پہلی کتاب، پھر انداز نگارش البیلا، کر بلا اور نیم چڑھا، تجربات سے یہ بات معلوم ہوئی کہ عام طور پر طلباء اس کتاب کو ریڑھ کی ہڈی سے آشنا نہیں ہوتے۔ اس لئے عرصہ سے خواہش تھی کہ ”غنۃ“ ایسی انوکھی تشریح کے ساتھ نو نہالوں کے سامنے پیش کیا جائے کہ وہ اسے یاد کر کے ”نزهة“ (تفریح) کے قابل ہو سکیں۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ یہ دیرینہ آرزو پوری ہوئی اور یہ تحفہ ”عزیز طلباء کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔

”غنۃ“ کے معنی ہیں چنیدہ، منتخب کردہ اور الفکر (فکر) کے زیر اور کان کے زبر کے ساتھ، جمع ہے فکرۃ کی، جس کے معنی ہیں سوچ، بچار، غور و فکر۔ اور مصطلح اور اصطلاح مترادف الفاظ ہیں اور اثر کے معنی ہیں حدیث شریف۔ پس غنۃ الفکر فی مصطلح اهل الأثر کے معنی ہیں، ”محدثین کی اصطلاحات (یعنی فن اصول حدیث) کے سلسلہ میں چنیدہ افکار و نظریات“۔ حقیقت یہ ہے کہ حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے سینکڑوں صفحات میں پھیلے ہوئے مضامین کو ”دریا بکوزہ“ کر دیا ہے۔ اگر طلباء اس متن متین کو محفوظ کریں تو امید ہے کہ فن بڑی حد تک اُن کی گرفت میں آجائے گا۔

حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے اس متن کی خود مئزُوج شرح لکھی ہے جس کا نام ”نزهة النظر“ (نگاہ کی تفریح) ہے۔ مدارس اسلامیہ میں متن و شرح کا یہی مجموعہ پڑھایا جاتا ہے اور عرف عام

میں اسی مجموعہ کو "نخبۃ" کہتے ہیں۔ البتہ حقیقت پسند لوگ "شرح نخبۃ" کہتے ہیں کیونکہ "نخبۃ" متن کا نام ہے۔ یہ "تحفہ" اسی "نخبۃ" کی شرح ہے۔ نوزہ کی شرح نہیں ہے۔ اس کی ترتیب اسی طرح ہے کہ اوپر نخبۃ الفکر مشکل (بااعراب) رکھا گیا ہے، تاکہ طلباء اس کو حفظ کر سکیں، متن کا حفظ کرنا نہایت معمولی کام ہے، طلبہ بہت کریں تو ان شار الشریعہ دن میں پورا متن حفظ ہو جائے گا۔ روزانہ سبق کی ایک مقدار متعین کر کے یاد کرتے رہیں، اور استاد صاحب کو یا کسی ساتھی کو سناتے رہیں۔ اگر تمت مراد سے کام لے کر طلبہ نے متن یاد کر لیا تو ان شار الشریعہ زندگی بھر اسکے فوائد و برکات سے مستفیع ہونگے۔ متن کے نیچے "درسی ترجمہ" ہے۔ اس طرح کا ترجمہ میں نے بالقصد کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ ترجمہ طلباء کے لئے زیادہ مفید ہوگا۔ وہ ترجمہ اصل عبارت سے ملا کر ان شار الشریعہ کتاب خود حل کریں گے۔ پھر نیچے "تحفۃ الدُرّ" ہے اس میں پوری کتاب اپنے الفاظ میں مرتب کی گئی ہے اور ہر اصطلاح کی علیحدہ علیحدہ تعریف دی گئی ہے۔ اگر طلباء مویوں کی اس لڑائی قبول کریں تو ان شار الشریعہ ان کی گرفت میں آجائے گا۔ اور وہ نوزہ حل کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

"تحفہ"، کا یہ تخیل مجھے "حسن النظر" سے حاصل ہوا ہے۔ یہ ایک مختصر رسالہ ہے مولانا عبدالرحمن مدرس مدرسہ سلیمانہ بھوپال کا، جسے نصف صدی پہلے حضرت اقدس مولانا عاشق الہی صاحب میرٹھی قدس سرہ نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ جو بالکل نایاب ہے میں اس سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ مگر نقل نہیں کی، بلکہ اس سے بہتر اور مفید "تحفہ" پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ اللہ تعالیٰ پیش رو دونوں بزرگوں کو ان کی سعی جمیل کا بہترین صلہ عطا فرمائیں اور مجھ حقیر و بے علم کی یہ محنت محض اپنے فضل و کرم سے قبول فرمائیں۔

(آمینے یارب العالمین)

وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا و مولانا محمد و علی آلہ و صحبہ اجمعین

سید احمد عفا اللہ عنہ پالن پوری

خادم دار العلوم دیوبند

یکم ربیع الاول ۱۳۵۵ھ

غبة الفکر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

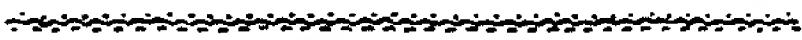
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ عَالِمًا قَدِيرًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَرْسَلَهُ إِلَى النَّاسِ كَانَّةً كَثِيرًا وَنَذِيرًا.
أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ التَّصَانِيفَ فِي اصطلاح أَهْلِ الْحَدِيثِ قَدْ كَثُرَتْ وَبَسِطَتْ وَاخْتَصَرَتْ فَسَأَلْنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ أَنْ أَلْخِصَّ لَهُ الْمُهِمَّ مِنْ ذَلِكَ فَأَجَبْتُهُ إِلَى سُؤَالِهِ رَجَاءُ الْإِنْدَرَاكِ فِي تِلْكَ الْمَسَالِكِ

ترجمہ :- تمام تعریفیں اس اللہ پاک کے لئے ہیں، جو ہمیشہ جاننے والے (اور) قدرت والے ہیں اور بے پایاں رحمتیں آماریں اللہ تعالیٰ ہمارے سردار حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر جن کو اللہ تعالیٰ نے تمام لوگوں کی طرف خوش خبری سنانے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے۔
حمد و صلوة کے بعد، پس یقیناً "اصول حدیث" میں تصنیفات بہت ہو چکی ہیں، تفصیل سے بھی لکھی گئی ہیں، اور اختصار کے ساتھ بھی، اب مجھ سے بعض بھائیوں (شاگردوں) نے درخواست کی کہ میں اُن کے لئے اُن (کتابوں) میں سے اہم مباحث کی تلخیص کروں۔ چنانچہ میں نے (اس کتاب کے ذریعہ) اُن کی درخواست پوری کی، اُن (مخداہم حدیث کی) راہوں میں داخل ہونے کی امید سے۔

فاقول : الخبیر إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ طَرُقٌ بِلاَ عَدَدٍ مَعَيْنٍ أَوْ مَعَ حَصْرِ كَمَا فُتُوَ الْإِثْنَيْنِ، أَوْ بِهَمَّا، أَوْ بِوَاحِدٍ فَالْأَوَّلُ، التَّوَاتُرُ الْمَفِيدُ لِلْعِلْمِ الْيَقِينِي بِشَرْطِهِ وَالثَّانِي، الْمَشْهُورُ وَهُوَ السَّتْفِيزُ عَلَى زَاهِي وَالثَّالِثُ، الْعَزِيزُ وَلَيْسَ شَرْطًا لِلصَّحِيحِ خِلَافًا لِمَنْ زَعَمَهُ وَالرَّابِعُ، الْغَرِيبُ - وَسِوَى الْأَوَّلِ أَحَادٌ

ترجمہ :- تو میں کہتا ہوں کہ "خبیر" کے لئے یا تو متعدد سندیں ہوں گی، بغیر کسی معین تعداد کے

یا تعداد کی تعیین کے ساتھ ہوں گی، دُوسرے زیادہ (کی تعیین) کے ساتھ، یا دُوسرے کے ساتھ، یا ایک کے ساتھ، پس قسم اول "متواتر" ہے، جو علم یقینی کا فائدہ دیتی ہے، اپنی شرائط کے ساتھ، اور قسم دوم "مشہور" ہے اور وہی "مستفیض" ہے ایک خیال کے مطابق، اور قسم سوم "عزیز" ہے۔ اور وہ (عزیز ہونا) شرط نہیں ہے حدیث کے صحیح ہونے کے لئے، برخلاف اُن لوگوں کے جن کا یہ گمان ہے۔ اور قسم چہارم "غریب" ہے اور قسم اول کے علاوہ (باقی تینوں قسمیں) "احساد" ہیں۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْكَائِنَاتِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، آمَنَّا بِعَدَدِ:
اقسام حدیث بلحاظ تعداد و اسانید: سندوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث شریف کی چار قسمیں ہیں۔ متواتر، مشہور، مستفیض، عزیز اور غریب
سند حدیث: راویوں کے سلسلہ کو "طریق" اور "سند" کہتے ہیں مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ أَبِي رَافِعٍ قَالَ حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ سَلَمَةَ قَالَ:
سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: "مَنْ يَقُلْ عَلَى مَا لَمْ يَأْمُرْ أَقْلٌ فَلْيَتَّبِعْهُ"
مَقْعَدُهُ مِنَ النَّارِ" اس میں شروع سے عن سلمة تک حدیث شریف کی سند اور طریق ہے اور من یقل سے آخر تک "متن" ہے
حدیث متواتر: وہ ہے جس کی سندیں بکثرت ہوں اور کثرت کے لئے کوئی تعداد متعین نہیں ہے۔

شرائط تواتر: تواتر کے لئے پانچ شرطیں ہیں (۱)، سندوں کی کثرت (۲)، روایات کی تعداد اتنی ہو کہ اُن سب کا جھوٹ پر اتفاق کر لینا، یا اتفاقاً ان سے جھوٹ کا صادر ہونا عارۃً محال ہو (۳)، سند کی ابتداء سے انتہا تک ہر طبقہ میں روایات کی یہ کثرت باقی رہی ہو (۴)، روایت کا منہی کوئی امر حسی ہو (یعنی آخری راوی کسی بات کا سُننا یا کسی کام کا دیکھنا بیان کرے)، اُن روایات کی خبر سے سماع کو علم یقینی حاصل ہوا ہو۔
تنبیہ: اس پانچویں شرط کو بعض لوگوں نے متواتر کا فائدہ کہا ہے۔

متواتر کا فائدہ :- جب تواتر کی تمام شرطیں پائی جائیں گی تو اس حدیث متواتر سے علم یقینی پدیی حاصل ہوگا۔

تنبیہ (۱)۔ اگر شرائط پائے جانے کے باوجود کسی خاص مانع سے علم تقینی بدیہی حاصل نہ ہو تو وہ متواتر نہیں ہے بلکہ اس کو "مشہور" کہیں گے۔

تنبیہ (۲) متواتر کے راویوں کی تعداد میں بہت اختلاف ہے، تحقیق یہ ہے کہ کوئی تعداد متعین نہیں ہے بلکہ حسب موقع اتنی کثرت ہونی چاہئے کہ ان سب کا جھوٹ پر متفق ہونا، یا اتفاقاً ان سے جھوٹ کا صادر ہونا عارۃً محال ہو۔

متواتر کی مثال :- وہی حدیث شریف ہے جو ابھی اوپر بیان ہوئی یعنی من کذب
 عَلَى مَعْمَدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ (جان بوجھ کر جو شخص میری طرف
 جھوٹی بات منسوب کرے وہ اپنا ٹھکانا جہنم میں دھونڈے ، علاوہ ازیں مسح
 علی الخفین کی روایات اور ختم نبوت کی روایات بھی متواتر ہیں۔

حدیث مشہور :- وہ ہے جس کے راوی ہر طبقہ میں دو سے زائد ہوں مگر تواتر کی تعداد سے کم ہوں یا اس سے علم یقینی بدیہی حاصل نہ ہو۔

تنبیہ :- عرف عام میں "شہور" بے اصل بات کو بھی کہتے ہیں، وہ یہاں مراد نہیں ہے۔
حدیث مستفیض :- بعض لوگوں کے نزدیک حدیث شہوری کو مستفیض بھی کہتے ہیں۔
اور بعض نے اتنی قید اور زائد کی ہے کہ "ہر طبقہ میں راویوں کی تعداد یکساں ہو" کسی
طبقہ میں کم زائد نہ ہوتی ہو۔ مثلاً سند کے شروع میں راویوں کی تعداد چار ہے تو آخر
تک ہر طبقہ میں تعداد چار رہی ہو، کم و بیش نہ ہوتی ہو۔

نسبت ۱۔ پہلی رائے کے اعتبار سے مشہور اور مستفیض میں تساوی کی نسبت ہے اور دوسری رائے کے اعتبار سے مشہور عام ہے اور مستفیض خاص۔

مشہور کی مثال :- مشہور حدیثیں بہت ہیں۔ بطور مثال دو حدیثیں درج کی جاتی ہیں۔

۱) الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ رِسَالِهَا كَالْمُسْلِمَانِ وَهُوَ جَسَدٌ كِزْبَانٍ أَدْرِبَاتِهِ سَبَامُ
مُسْلِمَانِ مُحْفُوظَاتِهِمْ أَوْ رَسَالِهَا مُهَاجِرٌ وَهُوَ جَسَدٌ كِزْبَانٍ أَدْرِبَاتِهِ سَبَامُ
حَرَامُ كَتَمَ هُنَّ

(۲) لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ (تم میں سے

کوئی مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اُسے ماں باپ اور اولاد سے زیادہ محبوب نہ ہوں) حدیث عزیز ۱۔ وہ ہے جس کے راوی دو ہوں، خواہ ہر طبقہ میں دو ہی دو ہوں یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں مگر کسی طبقہ میں دو سے کم نہ ہوئے ہوں۔

حدیث غریب ۱۔ وہ ہے جس کی صرف ایک سند ہو یعنی جس کا راوی صرف ایک ہو خواہ ہر طبقہ میں ایک ہی ایک ہو یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں۔

کیا حدیث کے صحیح ہونے کے لئے عزیز ہونا شرط ہے؟ نہیں! حدیث کے صحیح ہونے کے لئے عزیز ہونا یعنی کم از کم دو سندوں کا ہونا شرط نہیں ہے۔ غریب حدیث بھی صحیح ہو سکتی ہے جب کہ اس کا راوی معتبر ہو البتہ بعض لوگوں کے نزدیک حدیث کے صحیح ہونے کے لئے اس کا عزیز ہونا شرط ہے، اُن کے نزدیک غریب حدیث صحیح نہیں ہو سکتی، مگر ان کا قول صحیح نہیں ہے۔

احاد :- متواتر کے علاوہ باقی تینوں قسموں کو یعنی مشہور، عزیز اور غریب کو "احاد" کہتے ہیں۔

وَفِيهَا الْمَقْبُولُ وَفِيهَا الْمَرْدُودُ لِتَوْقِفِ الْاِسْتِدْلَالِ بِهَا عَلَى
الْبَحْثِ عَنْ اَحْوَالِ رِوَايَتِهَا دُونَ الْاَوَّلِ وَقَدْ يَقَعُ فِيهَا مَا يَفِيدُ
الْعِلْمَ النَّظَرِيَّ بِالْقَرَأَتَيْنِ عَلَى الْمُحْتَارِ

ترجمہ ۱۔ اور اُن (احاد) میں "مقبول" بھی ہیں اور اُن میں "مردود" بھی ہیں، اُن سے استدلال موقوف ہونے کی بنا پر، اُن کے راویوں کے احوال کی چھان بین پر، نہ کہ اول کے (یعنی قسم اول متواتر سے استدلال، روایت کی تحقیق پر موقوف نہیں ہے) اور کبھی اُن (احاد) میں کوئی ایسی بات پائی جاتی ہے جو علم نظری کا فائدہ دیتی ہے، قرائن کی وجہ سے۔

قول مختار پر۔

احاد کی قسمیں ۱۔ راویوں کے حالات کے اعتبار سے احاد کی دو قسمیں ہیں، مقبول اور مردود (یعنی ناقابل عمل)۔

مقبول :- وہ خبر واحد ہے جس کے سب راوی معتبر (ثقة) ہوں

مردود ۱۔ وہ خبر واحد ہے جس کا کوئی راوی غیر معتبر (ضعیف) ہو
 تنبیہ ۱۔ کوئی حدیث شریف فی نفسہ مردود (غیر مقبول) نہیں ہو سکتی، صرف راوی
 کے غیر معتبر ہونے کی وجہ سے مردود کہلاتی ہے۔
 آحاد کی دو قسمیں کیوں؟ اس لئے کہ اخبار آحاد سے استدلال موقوف ہے اُن کے
 روایات کے احوال کی چھان بین پر، اور راوی معتبر بھی
 ہوتے ہیں اور غیر معتبر بھی۔ اس لئے آحاد کی دو قسمیں ہوتیں۔ تحقیق سے جس حدیث کے
 تمام روایات معتبر ثابت ہوں گے وہ مقبول ہوگی اور جس کا کوئی بھی ایک راوی غیر معتبر ہوگا
 وہ مردود (غیر مقبول) ہوگی

نہیں! حدیث متواتر کے روایات کی
 کیا متواتر کے راویوں کی تحقیق ضروری ہے؟ تحقیق ضروری نہیں ہے کیونکہ اس
 میں روایات کی کثرت کی وجہ سے نیز دیگر شرائط کی وجہ سے ادنیٰ شک و شبہ باقی نہیں رہتا
 پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ حدیث
 اخبار آحاد بھی کبھی علم نظری کا فائدہ دیتی ہیں!۔ متواتر سے ہمیشہ علم یقینی بدرہی
 حاصل ہوتا ہے اب جاننا چاہئے کہ اخبار آحاد سے کبھی علم یقینی نظری (استدلالی) حاصل
 ہوتا ہے۔ جبکہ ایسے قرائن موجود ہوں جو مفید علم یقینی ہوں۔ بعض لوگ اس سے اختلاف
 کرتے ہیں۔ مگر قول مختار یہی ہے کہ آحاد قرائن موجود ہونے کی صورت میں علم یقینی نظری
 کا فائدہ دیتی ہیں۔

ثُمَّ الْغَرَابَةُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ فِي أَصْلِ السَّنَدِ أَوْ لَا، فَالْأَوَّلُ
 الْفَرْدُ الْمُطْلَقُ - وَالثَّانِي، الْفَرْدُ النَّسَبِيُّ وَيَقِيلُ إِطْلَاقُ
 الْفَرْدِيَّةِ عَلَيْهِ

ترجمہ :- پھر "غرابت" یا تو سند کے شروع میں ہوگی (یعنی صحابی کی جانب میں) یا سند
 کے شروع میں نہ ہوگی (بلکہ نیچے ہوگی) پس اول "فرد مطلق" اور دوم "فرد نسبی"
 ہے۔ اور ثانی پر فرد ہونے کا اطلاق بہت کم ہے۔

فلانٌ اور اُغْرَبَ فیہ فلانٌ استعمال کرتے ہیں۔

وَحَبْرُ الْآحَادِ : بِنَقْلِ عَدْلٍ، تَامَ الضَّبْطُ، مُتَّصِلِ السَّنَدِ
غَيْرِ مُعَلَّلٍ، وَلَا شَاذٍ، هُوَ الصَّحِيحُ لِذَاتِهِ ؛

ترجمہ :- اور خبر آحاد اچھی طرح محفوظ کرنے والے، معتبر راوی کے بیان کرنے سے، سند متصل کے ساتھ جو معلول بھی نہ ہو، اور شاذ بھی نہ ہو، یہی (حدیث) صحیح لذاتہ ہے

مقبول اخبار آحاد کی چار قسمیں ہیں صحیح لذاتہ، صحیح لغیرہ،
خبر آحاد کی قسمیں حسن لذاتہ اور حسن لغیرہ

صحیح لذاتہ :- وہ حدیث ہے جس کے تمام راوی عادل (ثقة یعنی معتبر) ہوں،
اور حدیث شریف کو سند کے ساتھ خوب اچھی طرح محفوظ کرنے
والے ہوں، اور اس کی سند متصل ہو (یعنی سند میں سے کوئی راوی جھوٹ نہ گیا ہو) اور
اسناد میں کوئی علت خفیہ (پوشیدہ) نہ ہو اور وہ روایت شاذ بھی نہ ہو۔
وہ راوی ہے جو کبیرہ گناہوں سے بچا ہو نیز ایسی معمول باتوں سے بھی بچتا ہو
عادل :- جس سے انسان کا تقویٰ متاثر ہوتا ہے۔ جیسے راستہ میں بول و براز کرنا، یا
راستہ میں کوئی چیز کھانا یا بدکار لوگوں سے میل جول رکھنا وغیرہ۔

ضبط :- خوب حفاظت کرنا، اچھی طرح سے یاد رکھنا،
اقسام ضبط :- ضبط کی دو قسمیں ہیں ضبط الصدر اور ضبط الکتابہ،
ضبط الصدر :- خوب اچھی طرح یاد رکھنا کہ جب چاہے بلا تکلف بیان کر سکے، کچھ
رکاوٹ نہ ہو۔

ضبط الکتابہ :- خوب اچھی طرح لکھ رکھنا، لکھے ہوئے کی تصحیح کر لینا اور مشتبہ کلمات
پر اعراب لگا لینا۔

سند متصل :- وہ سند ہے جو مسلسل ہو، کوئی راوی سلسلہ سند سے ساقط نہ ہو اور
حدیث معلل :- وہ حدیث ہے جس میں راوی نے وہم کی وجہ سے کچھ تغیر تبدیل کر دیا
ہو، اور اس وہمی تغیر و تبدیل کا قرائن اسے اور تمام سندوں کو جمع کرنے کی وجہ سے

بتہ چل گیا ہو، یہی وہی تغیر و تبدل علتِ خفیہ ہے جس کی موجودگی میں حدیث شریف صحیح لذاتہ نہیں ہو سکتی، حدیث صحیح لذاتہ کا ایسے وہی تغیر و تبدل سے محفوظ ہونا بھی ضروری ہے۔

شاذ :- وہ حدیث ہے جس کا راوی ثقہ ہو مگر اس کی روایت اس سے اوثق کی روایت کے خلاف ہو، ایسی روایت بھی صحیح لذاتہ نہیں ہو سکتی، صحیح لذاتہ کے لئے شذوذ سے محفوظ ہونا بھی ضروری ہے اور بعض محدثین ایسے راوی کی روایت کو بھی شاذ کہتے ہیں جس کا سورہ حافظہ (یا دداشت کی خرابی) لازمی ہو۔

نوٹ :- شاذ کی صحیح تعریف پہلی ہی ہے۔

وَتَفَاوُتُ رُتْبُهُ بِسَبَبِ تَفَاوُتِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ وَمِنْ ثَمَّ قَدْ مَصَحَّحُ الْبُخَارِيُّ، ثُمَّ مُسْلِمٌ، ثُمَّ شَرَطُهُمَا.

ترجمہ :- اور متفاوت (مختلف) ہوتے ہیں صحیح لذاتہ کے مراتب، ان اوصاف کے متفاوت ہونے کی وجہ سے۔ اور اسی جگہ سے (یعنی مراتب کے تفاوت ہی کی وجہ سے) مقدم کی گئی ہے۔ صحیح بخاری، پھر صحیح مسلم، پھر دونوں کی شرطیں۔

نہیں! سب صحیح لذاتہ حدیثیں
کیا سب صحیح لذاتہ حدیثیں ایک درجہ کی ہیں؟ ایک درجہ کی نہیں ہیں بلکہ راویوں کے اوصاف کے تفاوت سے صحیح لذاتہ حدیثیں بھی متفاوت ہوتی ہیں۔
اس کی تفصیل یہ ہے کہ صحیح لذاتہ کے تمام راویوں کا اگرچہ عادل اور تام الضبط ہونا ضروری ہے مگر پھر وصفِ عدالت اور تام الضبط ہونے میں تشکیک (درجات کا تفاوت) ہے بعض روایات میں یہ اوصاف اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں اور بعض میں اُن سے کچھ کم ہوتے ہیں، پس اگر کسی حدیث کے سب راویوں میں یہ اوصاف اعلیٰ درجہ کے ہوں تو وہ حدیث اعلیٰ درجہ کی صحیح لذاتہ ہے اور اگر اوصاف کچھ کمتر ہیں تو اس صحیح لذاتہ کا رتبہ کم ہو جائے گا، اگرچہ کہلائے گی وہ بھی صحیح لذاتہ مگر مرتبہ میں کمتر ہوگی، اسی وجہ بخاری شریف کا رتبہ سب سے اونچا ہے :- کیونکہ بخاری شریف کے راویوں میں وصف

عدالت اور کمال ضبط دوسری کتابوں کے راویوں سے زائد ہے۔
 پھر صحیح مسلم شریف کا درجہ ہے :- بخاری شریف کے راویوں کے اوصاف اگرچہ
 ہیں مگر دوسری تمام کتابوں کے راویوں کے اوصاف سے برتر ہیں۔
 یعنی تیسرے درجہ میں کوئی کتاب نہیں ہے
 پھر شیخین کی شرط کا درجہ ہے :- بلکہ وہ حدیثیں ہیں جو شیخین (بخاری و مسلم)
 کی شرائط کے مطابق ہیں، خواہ وہ کسی بھی کتاب کی ہوں۔
 سے مراد یہ ہے کہ حدیث کے تمام راوی وہ ہوں جن سے بخاری شریف
 شرائط شیخین :- اور مسلم شریف میں روایت لی گئی ہے۔ نیز صحیحین میں حدیث لینے
 کے لئے جو دیگر شرطیں شیخین کے نزدیک ضروری ہیں۔ وہ سب شرطیں بھی اس حدیث
 میں پائی جاتی ہوں۔ مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک تقار (ملاقات) کی شرط اور
 حدیث کی سند میں اختلاف کا نہ ہونا وغیرہ

فَإِنْ خَفَّ الضَّبْطُ فَالْحَسَنُ لِذَاتِهِ، وَبِكَثْرَةِ الطَّرِيقِ يُصَحَّحُ

ترجمہ :- پھر اگر ہلکا ہو ضبط (یعنی حدیث محفوظ کرنے میں کچھ کمی ہو تو وہ) حسن لذاتہ
 ہے، اور سندوں کی بہتات (زیادتی) کی وجہ سے (حدیث شریف) صحیح قرار دی جاتی ہے،

حسن لذاتہ :- وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو (یعنی اس کی یادداشت
 ناقص ہو) اور صحیح لذاتہ کی باقی سب شرطیں اس میں موجود ہوں (یعنی روایات کی عدالت
 سند کا اتصال، اسناد کا علت خفیہ سے پاک ہونا اور روایت کا شاذ نہ ہونا)

۱۔ اور جو حدیث بخاری و مسلم دونوں میں ہے، اس کا درجہ صرف بخاری شریف کی حدیث سے بھی اونچا ہے ایسی
 حدیث کو اگر مخزن حدیث (روایت کرنے والے صحابی اتحاد ہو تو) متفق علیہ کہا جاتا ہے۔
 ۲۔ پھر اس حدیث کا درجہ ہے جو صرف بخاری کی شرائط کے مطابق ہے اور اس کے بعد اس حدیث شریف کا
 درجہ ہے جو صرف مسلم شریف کی شرائط کے مطابق ہے۔

صحیح لغیرہ :- وہ حدیث ہے جو دراصل حسن لذاتہ ہے مگر اس کی سندیں اس قدر کثیر ہیں کہ ان سے راوی کے حفظ میں جو کمی تھی اس کی تلافی ہو گئی ہے۔ یعنی حدیث حسن لذاتہ ہی صحیح لغیرہ بن جاتی ہے جب کہ تعدد طرق سے ضبط کے نقصان کی تلافی ہو جائے۔

حسن لغیرہ :- وہ حدیث ہے جس کے کسی راوی میں ثقاہت کی تمام صفات یا بعض صفات نہ پائی جاتی ہوں مگر تعدد طرق سے نقصان کی تلافی ہو گئی ہو مثلاً کسی حدیث کا راوی مستور الحال ہو یا ضعف حافظہ کی وجہ سے ضعیف ہو مگر تعدد طرق کی وجہ سے قبولیت رائج ہو گئی ہو تو اس کو حسن لغیرہ کہتے ہیں۔
نوٹ :- حسن لغیرہ کا بیان آگے صکک پر تفصیل سے آ رہا ہے یہاں مصنف نے اس کا تذکرہ نہیں کیا ہے ہم نے اتمام فائدہ کے لئے اس کا ذکر کیا ہے۔

فَإِنْ جُمِعَا فَلِلتَّرَدُّ فِي النَّاقِلِ، حَيْثُ التَّفَرُّدُ؛ وَالْإِقْبَاعُ عِبَارَاتُ اسْنَادَيْنِ

ترجمہ :- پھر اگر اکٹھا کی جائیں دونوں (یعنی صحیح اور حسن) تو یہ راوی میں تردد کی وجہ سے ہوتا ہے، جہاں تفرّد ہو، ورنہ تو دونوں سندوں کے اعتبار ہوتا ہے۔

صحیح بھی اور حسن بھی :- امام ترمذی رحمہ اللہ اپنی سنن میں حسن اور صحیح کو جمع کرتے ہیں اور ہذا حدیث حسن صحیح کہتے ہیں۔ یہ جمع کرنا رد وجہ سے ہوتا ہے۔

جہاں حدیث کی صرف ایک سند ہوتی ہے وہاں دونوں وصف اس لئے پہلی وجہ :- جمع کرتے ہیں کہ امام ترمذی کو کسی راوی کے بارے میں تردد ہوتا ہے کہ آیا وہ تمام الضبط تھا یا خفیف الضبط؟ اس صورت میں حسن صحیح کے درمیان اذخوذ ہو گا یعنی یہ حدیث یا تو صحیح ہے یا حسن۔

جہاں حدیث کی ایک سے زیادہ سندیں ہوتی ہیں وہاں دونوں وصف دوسری وجہ :- جمع کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ حدیث ایک سند کے اعتبار سے صحیح ہے اور دوسری سند کے اعتبار سے حسن۔

نوٹ :- مصنف رحمہ اللہ نے یہ جو دو وجہیں بیان کی ہیں، اُن میں نظر ہے تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ فن کی بڑی کتابوں میں اس کا بیان موجود ہے۔

وَزِيَادَةُ رَاوِيَهُمَا مَقْبُولَةٌ " مَا لَمْ تَقَعْ مُنَابِيَّةٌ لِمَنْ هُوَ أَوثَقُ؛
فَإِنْ خُوِلِفَ بِأَرْجَحٍ، فَالْأَرْجَحُ "المحفوظ"، وَمُقَابِلُهُ "الشَّاذُّ"
وَمَعَ الضَّعْفِ، فَالْأَرْجَحُ "المعروف" وَمُقَابِلُهُ "المنكر"

ترجمہ :- اور حدیث حسن و صحیح کے روایت کی زیادتی مقبول ہے، جب تک منافی نہ ہو، وہ زیادتی اُس راوی کے (بیان کے) جو اُس سے، اوثق (ثقاہت و اعتبار میں بڑھا ہوا) ہے۔ پھر اگر مخالفت کیا گیا وہ ارجح (برتر) کے ذریعہ، تو راجح "محفوظ" ہے۔ اور اس کی بالمقابل (روایت) "شاذ" ہے، اور ضعف کے ساتھ راجح "معروف" ہے اور اس کی بالمقابل (روایت) "منکر" ہے۔

مضمون کی زیادتی اور اُس کی قسمیں :- بیان کرے تو اس زیادتی کی پانچ قسمیں ہیں
مقبول، محفوظ، شاذ، معروف اور منکر
مقبول :- ثقہ راوی کی وہ زیادتی ہے جو اوثق کے خلاف نہ ہو۔ اس کے اس زائد مضمون کو یا تو مستقل حدیث قرار دیں گے یا حدیث کا باقی ماندہ حصہ کہیں گے، جسے اوثق راوی کسی وجہ سے بیان نہیں کر سکا ہے۔

شاذ اور محفوظ :- اگر ثقہ راوی کا بیان ارجح کے خلاف ہو تو ثقہ کے بیان کو "شاذ" شاذ اور محفوظ :- اور ارجح کے بیان کو محفوظ کہیں گے۔

نوٹ :- ثقہ راوی عام ہے خواہ حدیث صحیح کا راوی ہو یا حسن کا۔ اور ارجح کی ارجحیت بھی عام ہے خواہ ضبط کی زیادتی کی وجہ سے راجح ہو یا تعداد کی کثرت کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے راجح ہو اور مخالفت ایسی ہو کہ اس زیادتی کو لینے کی صورت میں ارجح کی روایت کا رد کرنا لازم آئے۔

معروف و منکر :- اگر ضعیف راوی کا بیان ثقہ راوی کے خلاف ہے تو ضعیف راوی کے

بیان کو "منکر" اور ثقہ کے بیان کو "معروف" کہیں گے (منکر کی ایک تعریف اور آگے
ص ۳ پر آرہی ہے)

وَالْفَرْدُ النَّسْبِيُّ إِنْ وَافَقَهُ غَيْرُهُ فَهُوَ الْمَتَابِعُ؛ وَإِنْ وَجِدَ
مَنْ يَشْبَهُهُ فَهُوَ الشَّاهِدُ؛ وَتَتَّبِعُ الطَّرِيقَ لِذَلِكَ هُوَ
"الْإِعْتِبَارُ"

ترجمہ :- اور اگر فردِ نسبئی کی موافقت کرے کوئی دوسرا راوی تو وہ (دوسرا راوی)
"متابع" ہے۔ اور اگر کوئی ایسا متن یا یا جائے جو فردِ نسبئی کے متن سے ملتا جلتا ہو تو وہ (دوسرا
متن) "شاہد" ہے۔ اور اس مقصد کے لئے (یعنی شاہد و متابع کو جاننے کے لئے)
سندوں کی تلاش کا نام "اعتبار" ہے۔

متابعت :- کسی راوی کا فردِ نسبئی راوی کے ساتھ اسنادِ حدیث میں موافقت کرنا۔
ایک راوی فردِ نسبئی مانا جا رہا تھا پھر تتبع و تلاش سے دوسرا
متابع اور متابع :- راوی مل گیا جو فردِ نسبئی کے ساتھ اسنادِ حدیث میں موافق ہے
تو یہ دوسرا راوی متابع کہلاتا ہے اور پہلا راوی جو فردِ نسبئی سمجھا جا رہا تھا متابع
کہلاتا ہے۔

اگر موافقت راوی کے شیخ (یعنی استاذ) میں ہو تو
متابعتِ تامہ اور قاصر :- وہ "متابعتِ تامہ" ہے، اور شیخ الشیخ میں ہو تو
"متابعتِ قاصر" ہے۔

شہادہ :- وہ متن حدیث ہے جو فردِ نسبئی کے متن کے ساتھ موافق ہے، خواہ
لفظاً اور معنی دونوں طرح موافق ہو یا صرف معنی موافق ہو۔
تنبیہ :- متابع پر شاہد کا اور شاہد پر متابع کا اکثر اطلاق کر دیا جاتا ہے۔
فردِ نسبئی کی روایت کے لئے متابع یا شاہد تلاش کرنا، اور اس مقصد کے
اعتبار :- لئے حدیث کی سندوں کو جمع کرنا۔
نوٹ :- فردِ نسبئی کا بیان ص ۱۴ پر گزر چکا ہے۔

ثُمَّ الْمَقْبُولُ إِنْ سَلِمَ مِنَ الْمَعَارِضَةِ فَهُوَ الْمَحْكَمُ، وَإِنْ عُوِضَ
بِمِثْلِهِ، فَإِنْ أُمِكنَ الْجَمْعُ فَهُوَ مُخْتَلِفٌ الْحَدِيثُ، أَوْ ثَبِتَ
الْمُتَأَخِّرُ فَهُوَ النَّاسِخُ، وَالْآخِرُ الْمَنْسُوخُ، وَالْأَوَّلُ التَّرْجِيحُ
ثُمَّ التَّوَقُّفُ

ترجمہ :- پھر حدیث مقبول اگر معارضہ (مخالفت) سے محفوظ ہو تو وہ "محکم" ہے۔
اور اگر وہ (حدیث مقبول) اُسی جیسی حدیث سے مقابلہ کی گئی ہے، تو اگر (دونوں کو) جمع
کرنا ممکن ہے تو وہ "مختلف الحدیث" ہے، یا متأخر (پچھلی) ثابت ہو گئی ہے تو وہ
"ناسخ" ہے اور دوسری "منسوخ" ہے، ورنہ تو ترجیح ہے پھر توقف ہے (یعنی پہلے
ترجیح سے کام لیا جائے گا، اگر ترجیح ممکن نہ ہو تو اس پر عمل کرنے میں توقف کیا جائیگا)

حدیث مقبول کی تقسیم :- احادیث میں باہمی تعارض کے اعتبار سے ریت مقبول کی ستا
مروجہ اور متوقف فیہ :- محکم، مختلف الحدیث، ناسخ، منسوخ، رائج

تعارض :- احادیث کا اس طرح باہم مختلف ہونا کہ اگر ایک پر عمل کیا جائے تو دوسری
پر عمل ممکن نہ ہو۔

متعارض :- وہ احادیث ہیں جو بظاہر باہم مخالف ہوں۔

تنبیہ :- احادیث میں باہم مخالفت ہرگز نہیں ہو سکتی، ہمیشہ ایک دوسری کی تائید ہوتی
ہے مگر بعض مرتبہ ہماری ناقص سمجھ سے احادیث میں تعارض نظر آتا ہے، جو
غور و فکر اور تحقیق کے بعد دور ہو جاتا ہے۔

محکم :- وہ حدیث ہے جس کی مخالف کوئی حدیث نہ ہو (یہ بالیقین معمول ہے)

مختلف الحدیث :- وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں اور ان میں
جمع (یعنی ان کے اختلاف کو دور کرنا) ممکن ہو جیسے حدیث

لَا عُدْوَى (مرض متعدی نہیں ہوتا) اور فِرٌّ مِنَ الْمُجْنُونِ (جذامی سے بھاگو) اس
دوسری حدیث سے مرض کا متعدی ہونا مفہوم ہوتا ہے، اسی وجہ سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم

نے کوڑھی سے دور رہنے کا تاکید حکم دیا ہے۔ مگر جمع ممکن ہے کہ حقیقتہً اور بالذات ومرض متعدی نہیں ہوتا مگر بعض امراض میں، مریض کے ساتھ اختلاط بمخلہ اسباب مرض ہوتا ہے پس اس سے دیگر اسباب مرض کی طرح احتراز کرنا چاہئے یا یہ کہا جائے کہ کوڑھی سے دور رہنے کا حکم بدعتی کی کیفیت کے سبب کے لئے ہے۔ کیونکہ اختلاط کی صورت میں اگر بقضائے الہی کوڑھ ہو گیا تو فساد عقیدہ کا اندیشہ ہے

نَاسِخٌ وَمُنْسُوخٌ :- وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں، اور ان میں جمع ثابت ہو جائے تو مقدم کو "منسوخ" اور مؤخر کو "ناسخ" کہیں گے، جیسے حلت متعہ کی حدیث اور مائتہ النار سے وضو ٹوٹنے کی حدیث مقدم ہے پس وہ منسوخ ہے اور تحریم متعہ اور وضو نہ ٹوٹنے کی روایات مؤخر ہیں پس وہ ناسخ ہیں۔

رَاجِحٌ أَوْ مُرْجُوحٌ :- وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں، اور ان میں جمع بھی ممکن نہ ہو اور ان میں تقدم و تاخر بھی ثابت نہ ہو مگر کسی ایک کو ترجیح دینا ممکن ہو تو جس حدیث کو عمل کے لئے ترجیح دیں گے وہ "راجح" کہلائے گی، اور دوسری "مرجوح" مثلاً دو حدیثیں ہیں ایک سے کسی چیز کی حرمت ثابت ہوتی ہے اور دوسری سے حلت تو حرمت ثابت کرنے والی حدیث کو عمل کے لئے ترجیح دیں گے، کیونکہ اس میں احتیاط ہے پس وہ راجح ہوگی اور دوسری مرجوح۔

مُتَوَقِّفٌ فِیْہِ :- ممکن ہونے تقدم و تاخر ثابت ہو اور نہ ہی ایک کو دوسری پر ترجیح دینا ممکن ہو تو جب تک ان حدیثوں میں سے کسی ایک پر عمل کی کوئی صورت ظاہر نہ ہو توقف کیا جائے گا اور کسی پر بھی عمل نہیں کیا جائے گا اور وہ حدیثیں "متوقف فیہ" کہلائیں گی۔

ثُمَّ الْمُرْدُودُ : إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِسَقِطٍ، أَوْ طَعْنٍ، فَالْسَقَطُ : إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ مَبَادِي السَّنَدِ، مِنْ مُصَنَّفٍ، أَوْ مِنْ آخِرِهِ، بَعْدَ التَّابِعِ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، فَالْأَوَّلُ : الْمَعْلَقُ، وَالتَّالِي : الْمُرْسَلُ، وَالتَّالِي : إِنْ كَانَ بِاثْنَيْنِ، فَصَاعِدًا، مَعَ التَّوَالِي، فَهُوَ الْمُعْضَلُ

دَالَفَ الْمُنْقَطِعُ

ترجمہ :- پھر حدیث مردود یا تو مردود ہوگی سقط ترکہ کی وجہ سے یا طعن عیب کی وجہ سے۔ پھر سقط یا تو ابتدائے سند میں ہوگا، مصنف کے تصرف سے، یا آخر سند میں ہوگا، تابعی کے بعد، یا ان کے علاوہ کہیں ہوگا۔ پس اول "معلق" ہے اور دوم "مرسل" ہے اور سوم اگر ترکہ دو راویوں کا یا زیادہ کا پہرہ پہ ہو تو "معضل" ہے، ورنہ "منقطع" ہے

حدیث مردود :- وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی غیر معتبر ہو، اسباب رد :- کسی حدیث کے ناقابل عمل ہونے کے دو سبب ہیں ایک سقط (ترکہ) دوسرا طعن (عیب)

طعن :- طعن دسٹ ہیں جن کی تفصیل آگے آئے گی۔
سقط :- اسناد میں کسی راوی کے جھوٹ جانے کا نام سقط ہے۔ سقط کی دو قسمیں ہیں واضح اور خفی (ان کی تفصیل بھی آگے آرہی ہے)۔

بلیا ظ سقط واضح حدیث مردود کی تقسیم :- (غیر مقبول) کی چار قسمیں ہیں :-
معلق، مرسل، معضل اور منقطع

معلق :- وہ حدیث ہے جس کی سند کا ابتدائی حصہ حذف کر دیا گیا ہو۔ یعنی کسی مصنف نے بالقصد ابتدائے سند سے ایک یا چند راویوں کو حذف کر دیا ہو (خواہ تمام سند حذف کر دی ہو اور قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر حدیث بیان کی ہو یا صحابی کے علاوہ باقی تمام سند حذف کر دی ہو یا صحابی اور تابعی کے علاوہ باقی سند حذف کی ہو یا مصنف نے اپنی جانب سے (ابتدائے سند سے) صرف ایک یا چند راویوں کو حذف کیا ہو، سب کو معلق کہا جاتا ہے)۔

تنبیہ :- مشکوٰۃ شریف میں جو صورت ہے اس کو اصطلاح میں تعلیق نہیں کہا جاتا کیونکہ صاحب مشکوٰۃ نے یہ حدیثیں اپنی سند سے روایت نہیں کی ہیں بلکہ دوسری کتابوں سے نقل کی ہیں اور ان حدیثوں کی سندیں اصل کتابوں میں موجود ہیں، پس ان کو "معلق" نہیں کہا جائے گا بلکہ اصطلاح میں ان کو "مجرد" کہا

جاتا ہے اور ایسا کرنے کا نام "تجسید" ہے۔

حَدِيثُ مُعَلَّقٍ كَا حَكْمٍ جو محدثین ہمیشہ بالاتزام صحیح حدیثیں بیان کرتے ہیں جیسے امام بخاری اور امام مسلم صحیحین میں، اگر یہ محدثین بصیغہ جزم (یقینی صورت سے) تعلیقات بیان کریں مثلاً قَالَ يَذْكُرُ كَبْرَ كَرِيحٍ تَوَانٍ مَصْنُفِينَ کے اعتبار پر وہ تعلیقات مقبول ہوں گی۔ اور اگر وہ بصیغہ تمريض (غیر یقینی صورت میں) بیان کریں مثلاً يُقَالُ يَذْكُرُ وَنِزْرَ کَلِمَاتٍ سے بیان کریں تو وہ قابل قبول نہ ہوں گی، ان کی تحقیق ضروری ہوگی اور جو محدثین صحیح اور غیر صحیح ہر طرح کی حدیثیں بیان کرتے ہیں ان کی تعلیقات مقبول نہیں ہیں۔ وہ حدیث ہے جس کی سند کا آخری حصہ نہ بیان کیا گیا ہو۔ تابعی قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَهَكَ حَدِيثُ بَيَانٍ كَرْتَا هُوَا، خواه تابعی بڑے رتبہ کا ہو یا معمولی درجہ کا۔

نوٹ :- مرسل کے ایک اور معنی بھی ہیں جو آگے مش ۲۸ پر آئیں گے۔

حَدِيثُ مُرْسَلٍ كَا حَكْمٍ حنفیہ کے نزدیک اس تابعی کی مرسل روایتیں معتبر ہیں جو ہمیشہ ثقہ راویوں ہی کے نام حذف کرتے ہیں جیسے حضرت سعید بن المسیب اور اگر وہ تابعی ثقہ اور غیر ثقہ ہر طرح کے راویوں کے نام حذف کرتے ہوں تو ان کی مرسل روایتیں معتبر نہیں ہیں تا آنکہ تحقیق ہو جائے۔ کیونکہ احتمال ہے کہ تابعی نے وہ روایت کسی صحابی سے نہ سنی ہو بلکہ تابعی سے سنی ہو۔ اور وہ ثقہ نہ ہو، کیونکہ تابعی ثقہ اور غیر ثقہ ہر طرح کے تھے۔

مُعْضَلٌ وہ حدیث ہے جس کی سند کے درمیان سے دو یا زیادہ راوی مسلسل حذف ہو گئے ہوں۔

۱۔ شیخین بخاری و مسلم نے صرف صحیحین میں صحیح احادیث درج کرنے کا التزام کیا ہے اپنی دیگر تصنیفات میں اس کا التزام نہیں کیا چنانچہ امام بخاری نے التاریخ الکبیر جزء القراءة اور جزء رفع یدین وغیرہ میں ہر طرح کی حدیثیں لی ہیں نیز امام مسلم نے مسلم شریف کے مقدمہ میں ہر طرح کی احادیث لی ہیں (مفت مدہ مسلم صحیح مسلم کا جسر نہیں ہے بلکہ مستقل کتاب ہے۔) (دیکھئے الاجوبۃ الفاضلۃ للشیخ الکنوی رحمہ اللہ ص ۲۵ ومنتہی محشی بحاشی شیخ عبدالفتاح ابو غرہ طبعی)

وہ حدیث ہے جس کی سند کے درمیان سے صرف ایک راوی حذف ہوا
مَنْقُطٌ :- ہو یا چند راوی حذف ہوئے ہوں مگر مسلسل نہ ہوئے ہوں بلکہ الگ
 الگ جگہوں سے حذف ہوئے ہوں۔

ثُمَّ قَدْ يَكُونُ وَاضِحًا أَوْ خَفِيًّا، فَإِلَّا أَوَّلَ: يُذَرِّكُ بَعْدَ التَّلَاقِ
 وَمِنْ ثَمَّ اخْتِجَ إِلَى التَّارِيخِ؛ وَالتَّانِي: الْمُدَّكْسُ؛ وَيَرُدُّ
 بِصِيغَةٍ تَحْتَمِلُ اللَّيْقَ، كَعَنَ وَقَالَ؛ وَكَذَا الْمُرْسَلُ الْخَفِيُّ،
 مِنْ مَعَاوِرَ لَمْ يَلْقَ

ترجمہ :- پھر سقط کبھی واضح ہوتا ہے اور کبھی خفی۔ قسم اول کا عدم تقارر ملاقات
 نہ ہونے سے (پتہ چلایا جاتا ہے۔ اور اسی غرض کے لئے تاریخ کی ضرورت پیش آتی ہے
 اور قسم دوم مدکس ہے، اور وہ (مدس) ایسے لفظ سے آتی ہے جس میں تقارر (ملاقات)
 کا احتمال ہوتا ہے جیسے عَنَ اور قَالَ۔ اور اسی طرح مرسل خفی ایسے معاصر سے
 جس سے ملاقات نہ ہوئی ہو (یعنی وہ بھی ایسے لفظ سے آتی ہے جس میں تقارر کا احتمال
 ہوتا ہے۔

سُقُطُ کی تقسیم :- سَقَطَ (یعنی سند سے راوی کے حذف ہو جانے) کی دو قسمیں ہیں،
 سَقَطٌ وَاضِحٌ اور سَقَطٌ خَفِيٌّ

وہ ہے جو آسانی سے معلوم ہو جائے مثلاً پتہ چل جائے کہ راوی
سَقَطٌ وَاضِحٌ :- کی مروی حدیث سے ملاقات نہیں ہوئی اور روایت بطور اجازت یا وجہاً
 بھی نہیں ہے۔

کی صورت یہ ہے کہ کوئی محدث کسی راوی کو بالمشافہ (رُوبرو) یا مکتا بت کے
اجازت :- ذریعہ یا مراسلت یا اجازتِ عامہ کے ذریعہ، اپنی سند سے روایت کی اجازت
 دیدے، اگرچہ دونوں میں کبھی بھی ملاقات نہ ہوئی ہو۔

کی صورت یہ ہے کہ کسی محدث کی جمع کردہ کتاب اُسی کے قلم کی لکھی ہوئی
وجہاً :- مل جائے یا کوئی حدیث کسی محدث کے قلم کی لکھی ہوئی مل جائے اور

تحقیق ہو جائے کہ یہ کتاب یا یہ حدیث فلاں محدث کی لکھی ہوئی ہے تو وَجَدْتُ بِحَظِّ فُلَانٍ کہہ کر اُس محدث کی سند سے اسکو روایت کرنا جائز ہے اور اس کو تزویر بالوجاہہ کہتے ہیں۔

فِرَاقِ تَارِيخِ كَيْ خَيْرُ وَرِسَ اسی لئے ہے کہ روایات میں معاشرت و ملاقات کا جاننا نہایت ضروری ہے کیونکہ کسی بھی حدیث کے بارے میں کوئی فیصلہ اُسی وقت کیا جاسکتا ہے جب لقاء یا عدم لقاء کا علم ہو جائے اور یہ بات روایات کی تاریخ ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔

وہ ہے جو واضح نہ ہو یعنی ہر شخص اس کو نہ سمجھ سکتا ہو صرف ماہرین سَقَطِ خَفِيٍّ۔ فن ہی اس کو پاسکتے ہوں۔ سناؤ کہ جس طرح سونے چاندی کی کھوٹ کے پھیننے کا خاص ملکہ ہوتا ہے اسی طرح ماہرین فن کو پوشیدہ ترکہ کا پتہ چلا لینے کا خاص ملکہ حاصل ہوتا ہے۔

کے معنی ہیں عیب چھپانا دَلْسُ الْبَاطِلِ: سامان کا عیب چھپانا اصطلاح میں تَدْلِيسٌ۔ تدلیس کے معنی ہیں محدث کا حدیث کی روایت میں کسی راوی کا نام نہ لینا بلکہ اس سے اوپر کے راوی کا نام لینا اور لفظ ایسا اختیار کرنا جس میں سماع کا احتمال ہو۔ اس فعل کے مرتکب کو مُدْلِسٌ اور اس کی روایت کو مُدْلَسٌ اور راوی کے محذوف ہونے کو سَقَطٌ کہتے ہیں۔

وہ حدیث ہے جس میں سَقَطِ خَفِيٍّ ہو یعنی راوی اپنے استاذ کو (جس کے مَدْلَسٌ) یہ حدیث سنی ہے) حذف کر کے مافوق سے (جس سے لقاء تو ہو مگر اس سے یہ حدیث نہ سنی ہو) اس طرح روایت کرے کہ استاذ کا محذوف ہونا معلوم نہ ہو، بلکہ یہ محسوس ہو کہ مافوق ہی سے سنا ہے مثلاً کہے کہ عَنْ فُلَانٍ يَأْتِي فُلَانٌ۔ ایسی صورت میں اگر راوی صراحتاً مافوق سے اپنا سماع بیان کرے مثلاً تَنْبِيْهُہُ۔ سَمِعْتُ وَغِيْرَ کلمات سے روایت کرے تو یہ کذب (جھوٹ) ہوگا اور اس فعل سے اُس راوی کی عدالت ساقط (ختم) ہو جائے گی۔

تَدْلِيسٌ کی تَقْسِيْمٌ: تدلیس کی بہت سی صورتیں ہیں مگر مشہور اقسام تین ہیں تَدْلِيسُ الْاِسْنَادِ، تَدْلِيسُ الشَّيْخِ اور تَدْلِيسُ التَّسْوِيَةِ۔ یہ ہے کہ محدث کسی حدیث کو ایسے شیخ سے روایت کرے

جو اس کا ہم عصر ہے مگر اُس سے ملاقات نہیں ہوئی یا ملاقات تو ہوئی ہے مگر اس سے کوئی حدیث نہیں سنی یا حدیث تو سنی ہے مگر یہ حدیث جو بیان کر رہا ہے وہ نہیں سنی، یہ حدیث محدث نے اُس شیخ کے کسی ضعیف یا معمولی شاگرد سے سنی ہے، اُس واسطہ کو حذف کر کے شیخ سے اس طرح روایت کرتا ہے کہ سماع کا وہم ہوتا ہے جیسے بقیۃ بن الولید اور ولید بن مسلم کی تدلیس، تدلیس کی یہ قسم مذموم اور ناجائز ہے۔

تَدْلِیسُ الشُّیُوخِ ۱- یہ ہے کہ محدث اپنے شیخ کا ذکر غیر معروف نام سے یا غیر معروف صفت سے کرے تاکہ لوگ اس کو پہچان نہ سکیں کیونکہ وہ ضعیف یا معمولی درجہ کا راوی ہے۔ تدلیس کی یہ صورت بھی نامناسب ہے مگر ناجائز نہیں ہے۔

تَدْلِیسُ التَّسْوِیَہِ ۱- یہ ہے کہ محدث اپنے شیخ کو تو حذف نہ کرے البتہ راوی کو حذف کر دے۔ اور وہاں ایسا لفظ رکھ دے جس میں سماع کا احتمال ہو تدلیس کی یہ صورت بدترین قسم ہے اور حرام ہے۔

کسی محدث کا ثقہ استاد کو حذف کرنا بھی اگرچہ اصطلاح میں تدلیس **تَنْبِیْہِ** ۱- کہلاتا ہے مگر وہ مذموم اور ناجائز نہیں ہے جیسے امام سفیان بن عیینہ اور امام بخاری رحمہما اللہ کی تدلیس۔

تَدْلِیسُ کِیوں کی جاتی ہے؟ ۱- فاسد سے یعنی کسی محدث کا استاد معمولی درجہ کا ہے اور استاد کا استاد عالی رتبہ ہے۔ محدث کو اُس معمولی استاد سے روایت کرنے میں کسرِ شان محسوس ہوتی ہے اس لئے وہ استاد کو حذف کر کے علوِ شان کے لئے استاد الا استاد سے روایت کرتا ہے (اس مقصد سے تدلیس حرام ہے)

دوسری وجہ یہ ہے کہ محدث اختصار کیلئے استاد کو حذف کر کے بافق سے روایت کرتا ہے، جیسا کہ بعض اکابر محدثین نے ایسا کیا ہے۔ (اس کی گنجائش ہے) **تَنْبِیْہِ** ۲- جو ناجائز ہے۔

تَدْلِیسُ کا حکم، جس محدث کے بارے میں ثابت ہو جائے کہ وہ تدلیس

کرتا ہے اس کی کوئی روایت مقبول نہیں ہے البتہ اگر وہ ثقہ ہو تو اس کی وہ روایت مقبول ہے جس میں سماع کی تصریح ہو۔

تعلیق و تدلیس میں فرق :- (۱) تعلیق میں سقط واضح
(۲) تعلیق صرف اختصاراً ہوتی ہے اور تدلیس بغرض فاسد بھی ہوتی ہے۔

مرسل کے ایک اور معنی :- کبھی مرسل سے مطلق انقطاع مراد لیتے ہیں۔
خواہ وہ بصورت معلق ہو یا مفصل یا منقطع۔
صحاح ستہ میں لفظ مرسل اس معنی میں بکثرت مستعمل ہوا ہے۔

مرسل کی قسمیں :- (۱) مرسل کی اس معنی (مطلق انقطاع) کے اعتبار سے
دو قسمیں ہیں، مرسل ظاہر اور مرسل خفی۔

مرسل ظاہر :- وہ روایت ہے جس میں انقطاع واضح ہو یا جس وجہ کہ
راوی ایسے شیخ سے روایت کرتا ہے جو اس کا ہم عصر
نہیں ہے اس کو ظاہر اس لئے کہتے ہیں کہ یہ انقطاع تمام محدثین کیلئے واضح ہوتا ہے
وہ روایت ہے جس میں انقطاع واضح نہ ہو کیونکہ راوی اپنے
مرسل خفی :- شیخ کو حذف کر کے ایسے ہم عصر شیخ سے روایت کرتا ہے جس سے
ملاقات نہیں ہوتی اس کو خفی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ انقطاع ماہرین پر بھی کبھی مخفی
رہ جاتا ہے

مرسل خفی بھی موہم سماع الفاظ سے آتی ہے :- خفی بھی ایسے الفاظ
سے بیان کی جاتی ہے جن سے تقار و سماع کا دھوکہ ہوتا ہے مثلاً عَنْ فُلَانٍ یَقَالَ

فُلَانٌ
مدلس اور مرسل خفی میں فرق :- مدلس اور مرسل خفی میں فرق یہ ہے کہ مدلس

صحاح ستہ سے مراد حدیث شریف کی وہ چھ کتابیں ہیں جن میں صحیح احادیث درج کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے یعنی
بخاری، مسلم، ابوداؤد، نسائی، ابوالقاسم ترمذی، ابوالقاسم ابن ماجہ، ابوالقاسم ابن کثیر، ابوالقاسم ابن ابی شیبہ، بعض
نے ابن ماجہ کی جگہ ابوالقاسم کو اور بعض نے سنن داری کو شمار کیا ہے ۱۲

میں ایسے شیخ کی طرف روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے ملاقات تو ہوتی ہے مگر اس سے مطلق سماع نہیں ہوتا یا روایت کردہ حدیث کا سماع نہیں ہوتا اور مرسل خفی میں ایسے شیخ کی طرف روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے صرف معاشرت ہوتی ہے اس سے ملاقات نہیں ہوتی۔ پس مختصر میں (یعنی وہ تابعین جنہوں نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ پایا مگر ملاقات نہ کر سکے۔ جیسے حضرت ابو عثمان ٹھڈی قیس بن حازم وغیرہ صحرا اگر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر روایت کریں تو اس کو مرسل خفی کہیں مدرس نہیں کہیں گے۔

ثُمَّ الطَّعْنُ، إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِكَذِبِ الرَّاَوِي، أَوْ تَهْمَتِهِ بِذَلِكَ،
أَوْ نَحْشٍ غَلْطِهِ، أَوْ غَفْلَتِهِ، أَوْ فُسْقِهِ، أَوْ دَهْمِهِ، أَوْ
مُخَالَفَتِهِ، أَوْ جَهَالَتِهِ، أَوْ بَدْعَتِهِ، أَوْ سُوءِ حِفْظِهِ۔

ترجمہ :- پھر طعن (خرابی) یا تو راوی کے (روایت میں) جھوٹ بولنے کی وجہ سے ہوگا یا جھوٹ بولنے کے الزام (تہمت) کی وجہ سے، یا (روایت حدیث میں) بے حد غلطی کرنے کی وجہ سے، یا (ضبط میں) غفلت کرنے کی وجہ سے، یا فسق (بد عملی) کی وجہ سے یا (روایت میں) دہم ہونے کی وجہ سے، یا (ثقة راوی کی) مخالفت کرنے کی وجہ سے، یا (راوی کی) حالت کی (جہالت کی وجہ سے، یا بدعت (بد عقیدگی) کی وجہ سے، یا (سوء حفظ یا بدعت کی خرابی) کی وجہ سے ہوگا۔

طعن کا بیان :- روکا دوسرا سبب طعن ہے۔ طعن کے لغوی معنی ہیں نیز مارنا عیب اور خرابی۔ اور عیب لگانا اور اصطلاح میں طعن کے معنی ہیں اعتراض،

اسباب طعن :- دس ہیں پانچ عدالت سے متعلق ہیں اور پانچ ضبط سے متعلق متعلق بہ عدالت :- پانچ اسباب یہ ہیں: کذب، تہمت کذب، فسق، جہالت اور بدعت

متعلق بہ ضبط :- پانچ اسباب یہ ہیں: غلط کثرت غفلت، دہم، مخالفت ثقات

اور ستر حفظ۔

متن کی ترتیب کا راز :- کہتے ہیں اس میں راز یہ ہے کہ جو طعن سب سے زیادہ قبیح ہے اس کو سب سے پہلے بیان کیا ہے۔ پھر اس سے ہلکا پھر اس سے ہلکا و حکم جزاً یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بالقصد کوئی جھوٹی بات کذب فی الحدیث :- منسوب کرنا۔ یہ بہت ہی سخت عیب اور بہت بڑا گناہ ہے اگر کسی مصلحت سے ایسا کیا گیا ہو، متواتر حدیث ہے کہ مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعِدًّا فَلْيَتَّبِعْ أَمْعَدَةً مِنَ النَّارِ (جو شخص قصداً مجھ پر جھوٹ بولے وہ اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنائے) جس راوی پر یہ طعن ہوتا ہے اس کی روایت موضوع (گھڑی ہوئی) کہلاتی ہے۔

یعنی جھوٹ کا الزام۔ اس طعن کا مطلب یہ ہے کہ راوی کے متعلق تہمت کذب :- یہ بات تو ثابت نہیں ہوئی کہ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف قصداً کوئی جھوٹی بات منسوب کی ہے مگر کچھ ایسے قرائن پائے جاتے ہیں جن سے کذب فی حدیث الرسول کی بدگمانی ہوتی ہے۔

یہ تہمت دو طرح سے لگتی ہے۔ اول یہ کہ راوی ایسی حدیث بیان کرتا ہے جو شریعت مطہرہ کے قواعد معلومہ کے خلاف ہوتی ہے۔ دوم یہ کہ روایت حدیث کے علاوہ دوسرے کلام میں اس کا جھوٹا ہونا ثابت ہوتا ہے پس بدگمانی ہوتی ہے کہ شاید وہ حدیث میں بھی جھوٹ بولتا ہو۔ جس راوی پر یہ طعن ہوتا ہے اس کی روایت متروک (چھوڑی ہوئی) کہلاتی ہے۔

یعنی اغلاط کی بہتات۔ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جس کی غلطیاں فحش غلط :- صحت بیانی سے زائد ہو۔

یعنی بہت زیادہ غفلت۔ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جو حدیث کثرت غفلت :- کے اتقان یعنی خوب اچھی طرح محفوظ کرنے سے اکثر غفلت برتا ہو۔ یعنی بددین ہونا۔ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جو کسی قول یا فعلی گناہ کبیرہ کا فسق :- مرتکب ہوتا ہے مثلاً زنا، جوری وغیرہ کرتا ہے یا مومن کفر کلمات بکتا ہے۔ یا نہایت گندی کالی کلوچ کرتا ہے یا وہ کسی گناہ صغیرہ کا عادی ہوتا ہے۔

نوٹ ۱۔ جو راوی فحش غلط یا کثرت غفلت یا فسق کے ساتھ مطعون ہوتا ہے اسکی روایت منکر کہلاتی ہے۔

۲۔ بھول کر غلطی کرنا یعنی سند میں یا متن میں تغیر و تبدل کر دینا مثلاً وہم ۱۔ حدیث مرسل یا منقطع کو متصل کر دینا یا ایک حدیث کے ٹکڑے کو دوسری حدیث میں داخل کر دینا، یا حدیث میں کمی بیشی کر دینا، یا ضعیف راوی کی جگہ ثقہ راوی کا نام لے دینا وغیرہ۔ اس طعن کے ساتھ مطعون راوی کی روایت معطل کہلاتی ہے۔

یعنی ثقہ راوی کی روایت کے خلاف روایت کرنا تفصیل آگے منی القت ثقات :- آ رہی ہے۔

۳۔ جہالت :- آ رہی ہے۔ یعنی راوی کا حال معلوم نہ ہونا کہ وہ ثقہ ہے یا غیر ثقہ تفصیل آگے

۴۔ بدعت :- آ رہی ہے۔ یعنی دین متین میں کوئی ایسی جدت (ایجاد بندہ) کرنا جس کی اصلیت قرآن مجید میں یا حدیث شریف میں یا قرون مشہود لہا بالخیر میں نہ پائی جاتی ہو۔

۵۔ سوء حفظ :- حافظ کی خرابی کی وجہ سے صحت بیانی سے ناامید یا برابر ہو۔

فَالْأَوَّلُ: الْبُؤْسُوعُ، وَالثَّانِي: الْمَرْوُكُ، وَالثَّالِثُ: الْمُنْكَرُ عَلَى رَأْيِي، وَكَذَا الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ۔

ترجمہ :- پس اول موضوع ہے اور دوم متروک ہے اور سوم۔ ایک راوی کے مطابق۔ منکر۔ ہے اور اسی طرح چہارم اور پنجم بھی

حدیث موضوع :- یعنی گھڑی ہوئی حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو مطعون بالکذب ہے۔

حدیث متروک :- یعنی چھوڑی ہوئی ساقط الاعتبار حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو مشہم بالکذب ہے۔

یعنی انجانی حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو پیش
 حدیث منکر^۱ غلط یا کثرت غفلت یا فسق کے ساتھ مطعون ہے (خواہ اس
 کی روایت ثقہ کی روایت کے خلاف ہو یا نہ ہو)
 منکر کی یہ تعریف بعض حضرات کے نزدیک ہے۔ اُن کے نزدیک کسی
 تذبذب^۲۔ روایت کے منکر ہونے کے لئے ثقہ کی مخالفت شرط نہیں ہے۔ اور
 منکر کی ایک دوسری تعریف پہلے ص ۱۹ پر گزری ہے کہ اگر ضعیف راوی ثقہ راوی
 کے خلاف روایت کرے تو ثقہ کی روایت کو ”معروف“ اور ضعیف کی روایت کو
 ”منکر“ کہتے ہیں۔

منکر کی دونوں تعریفوں میں فرق^۱۔ من وجہ کی نسبت ہے۔ اگر راوی طعن
 سوم، چہارم یا پنجم کے ساتھ مطعون بھی ہے اور ثقہ راوی کے خلاف بھی روایت کرتا ہے
 تو دونوں تعریفوں کی رو سے اُسے منکر کہیں گے (مادۃ اجتماع) اور اگر راوی صرف
 طعن سوم، چہارم یا پنجم کے ساتھ مطعون ہے، اس کی روایت ثقہ کے بیان کے خلاف
 نہیں ہے تو صرف اس دوسری تعریف کی رو سے منکر ہوگی، سابقہ تعریف کی رو سے
 اس کو منکر نہیں کہیں گے (مادۃ افتراق) اور اگر راوی طعن سوم، چہارم یا پنجم کے
 ساتھ تو مطعون نہیں ہے مگر کسی اور طعن کی وجہ سے ضعیف ہے اور اس کی روایت
 ثقہ کے خلاف ہے تو سابقہ تعریف کی رو سے اس کو منکر کہیں گے، اس تعریف کی
 رو سے وہ منکر نہ ہوگی (دوسرا مادۃ افتراق)

ثُمَّ الْوَهْمُ إِنْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ بِالْقَرَأَتَيْنِ، وَجَمْعُ الطَّرِيقِ فَالْمُعْلَلُّ،

ترجمہ:۔ پھر وہم اگر قرائن کی وجہ سے اور تمام سندیں اکٹھا کرنے کی وجہ سے اُس
 وہم کا پتہ چل جائے تو وہ معلل ہے۔

حدیث معلل^۲۔ یعنی خرابی والی حدیث۔ یہ وہ حدیث ہے جس میں راوی نے وہم کی
 وجہ سے کوئی تغیر و تبدل کر دیا ہو اور اس وہمی تغیر کا قرآن کی وجہ

سے اور تمام سندیں اکٹھا کرنے کی وجہ سے پتہ چل گیا ہوا مُعَلَّلُ اسم مفعول ہے یُطْلَقُ
عَلَى مَا فِيهِ عِلَّةٌ

تذنیہ :- حدیث مُعَلَّلُ کو حدیث مُعْلُول بھی کہہ دیتے ہیں مگر علامہ ابن الصلاح
اور امام نووی رحمہما اللہ اس کو درست نہیں سمجھتے۔

وہم کی شناخت :- اور معرفت تاثر عطا ہوئی ہو اور وہ رَوَات کے مراتب کو جانتا
ہو اور اسانید و متون کی پہچان کا خاص ملکہ رکھتا ہو۔

ثُمَّ الْمُخَالَفَةُ : إِنْ كَانَتْ بِتَغْيِيرِ السِّيَاقِ ، فَمُدْرَجُ الْإِسْنَادِ ،
أَوْ بِدُمُجٍ مَوْقُوفٍ بِمَرْفُوعٍ ، فَمُدْرَجُ الْمَتْنِ ، أَوْ بِتَقْدِيمٍ وَ
تَاخِيرٍ ، فَالْمَقْلُوبُ ، أَوْ بِزِيَادَةِ رَاوٍ ، فَالْمَزِيدُ فِي مُتَّصِلِ
الْأَسَانِيدِ ، أَوْ بِإِبْدَالِهِ ، وَلَا مَرْجِعَ فَالْمُضْطَرَبُ ؛
وَقَدْ يَفْعُ الْإِبْدَالُ عَمْدًا امْتِحَانًا — أَوْ بِتَغْيِيرِ حُرُوفٍ
مَعَ بَقَاءِ السِّيَاقِ ، فَالْمُصَحَّفُ وَالْمُحَرَّفُ ،

ترجمہ :- پھر مخالفت اگر سیاقِ سند بدل جانے کی وجہ سے ہے تو وہ "مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ"
ہے یا حدیث موقوف کو حدیث مرفوع میں داخل کر دینے کی وجہ سے ہے تو وہ "مُدْرَجُ الْمَتْنِ"
ہے، یا تقدیم و تاخیر کی وجہ سے ہے تو وہ "مقلوب" ہے، یا کسی راوی کے بڑھ جانے کی
وجہ سے ہے تو وہ "مزید فی متصل الاسانید" ہے، یا کسی راوی کو بدل دیے کی وجہ سے
ہے، اور کوئی "مرج" (وجہ ترجیح) نہیں ہے تو وہ "مضطرب" ہے — اور راوی
کا بدلنا کبھی عدا امتحان کے لئے ہوتا ہے — یا مخالفت حروف بدل جانے
کی وجہ سے ہے، سیاقِ سند باقی رہتے ہو، تو وہ "مصحف" اور "محرّف" ہے

اقسام مخالفت :- مخالفت ثقات کی چھ قسمیں ہیں :- مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ، مُدْرَجُ الْمَتْنِ
مقلوب، مزید فی متصل الاسانید، مضطرب اور مصحف و محرف
مُدْرَج :- کے معنی ہیں داخل کیا ہوا، باب افعال کا اسم مفعول ہے۔ مُدْرَج کو مدخول
بھی کہہ سکتے ہیں۔

مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ :- وہ حدیث ہے جس میں سیاقِ سند بدل جانے کی وجہ سے ثقہ کی

مخالفت ہو جائے۔ اس کی چار قسمیں ہیں۔

پہلی قسم :- کے وقت ہر ایک استاذ کی سند علم پر بیان نہ کی بلکہ سب کی سندوں کو ملا کر ایک سند کر دی۔

دوسری قسم :- سند سے بیان کیا، راوی نے پوری حدیث پہلی ہی سند سے روایت کر دی یا ایک حدیث ایک شیخ سے سنی اور اس کا کچھ حصہ اُس شیخ کے کسی شاگرد سے سنا پھر پوری حدیث شیخ کی سند سے روایت کر دی اور اس شاگرد کا واسطہ حذف کر دیا۔ کسی راوی کے پاس دو حدیثیں مختلف سندوں سے تھیں مگر بیان کے تیسری قسم :- وقت ایک ہی سند سے دونوں کو روایت کر دیا۔ یا ایک حدیث کو اسی کی مخصوص سند سے بیان کیا مگر دوسری حدیث کا کوئی حصہ اس میں شامل کر دیا۔

چوتھی قسم :- کوئی کلام کیا شاگرد نے غلط فہمی سے اس کلام کو اس سند کا متن سمجھا اور اُس سند سے روایت کر دیا۔

حدیث کے متن میں کچھ اور داخل کر دینا، مگر اس طرح کہ اصل متن اور مدرج المتن :- اُس مدرج میں کوئی امتیاز باقی نہ رہے (خواہ وہ مدخول قول مجاہلی ہو یا کچھ اور ہو)

تنبیہ :- عدا ادراج حرام ہے، کیونکہ اس سے کلام رسول میں کلام غیر رسول کا ادخال لازم آتا ہے۔

وہ حدیث ہے جس کے راویوں کے ناموں میں یا متن حدیث میں الٹ پھیر مقلوب :- ہو گئی ہو جیسے مَرَّه بن کَعْب کی جگہ کَعْب بن مَرَّة یا جیسے حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تَنْفِقُ یَمِیْنُهُ کی جگہ حَتَّى لَا تَعْلَمَ یَمِیْنُهُ مَا تَنْفِقُ شِمَالُهُ، وہ حدیث ہے جس کی سند متصل میں کسی راوی نے مزید فی متصل الاسانید :- وہم سے کسی واسطہ کا اضافہ کر دیا ہو جیسے حد ثنا زید قال حد ثنا خالد قال حد ثنا الولید الخ میں بکر کا اضافہ کر کے سند اس طرح کر دی جائے کہ حد ثنا زید قال حد ثنا بکر قال حد ثنا خالد قال حد ثنا الولید الخ

شرائط مزید :- دو ہیں را، محل اضافہ میں سماع کی تصریح ہو جیسے مثال مذکور میں زید حدیثنا خالد کہہ رہا ہے پس اب بکر کا اضافہ "مزید" قرار دیا جائے گا اور اگر محل اضافہ میں سماع کی صراحت نہ ہو بلکہ محتمل لفظ مثلاً عَنْ ہو تو بکر کے اضافہ کو رائج قرار دے کر یہ کہیں گے کہ پہلی سند منقطع تھی، جس سے بکر کا واسطہ ساقط ہو گیا تھا اور یہ دوسری متصل اور پوری ہے۔

(۲) اضافہ میں وہم کا ہونا کسی قرینہ سے متحقق ہو گیا ہو، ورنہ دونوں سندوں کو صحیح قرار دیا جائے گا اور کہا جائیگا کہ زید نے یہ حدیث خالد سے بھی سنی ہے اور بکر کے واسطہ سے بھی، اور مختلف موقعوں پر الگ الگ سماعتوں کو بیان کیا ہے۔

مُضْطَرَبٌ :- وہ حدیث ہے جس کی سند میں یا متن میں تغیر و تبدل کی وجہ سے ثقہ راوی سے اختلاف پیدا ہو گیا ہو اور دونوں روایتوں میں سے کسی کی ترجیح ممکن نہ ہو۔

نوٹ :- اگر ترجیح ممکن ہو تو رائج کو مقبول اور مرجوح کو غیر مقبول کہیں گے۔ اور اضطراب ختم ہو جائے گا۔

سند میں اضطراب کی مثال :- ایک حدیث ہے اِذَا صَلَّيْ اَحَدُكُمْ فَلْيَجْعَلْ شَيْئًا تَلَقَّاءَ وَجْهِهِ، فَاِنْ لَمْ يَجِدْ — فَلْيَنْصِبْ عَصًا، فَاِنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيُخْطِطْ خَطًّا، ثُمَّ لَا يَضْرِبْهُ مَا مَرَّ بَيْنَ يَدَيْهِ (جب تم میں سے کوئی شخص نماز پڑھے تو اپنے چہرے کے سامنے کوئی چیز کر لے، اگر کوئی چیز نہ ملے تو چھڑی کھڑی کر لے، وہ بھی نہ ہو تو لکیر کھینچ لے پھر اس کو وہ چیز نقصان نہیں پہنچائے گی جو اس کے سامنے سے گزرے گی) اس حدیث کی درج ذیل سندیں ہیں۔

(الف) اسماعیل بن علیہ عن ابی عمرو بن محمد بن عمرو بن حُرَیث عن جدہ حُرَیث بن سلیم عن ابی ہریرۃ (ابن ابی بابہ ایستر الصلوۃ) (ب) اسماعیل بن اُمیۃ حدثنی ابو عمرو بن محمد بن حُرَیث انه سمع جدہ حُرَیثاً يحدث عن ابی ہریرۃ (البرادور باب الخط اذا لم يجد عصاً) (ج) اسماعیل بن علیہ عن ابی محمد بن عمرو بن حُرَیث عن جدہ حُرَیث، (رجل من بنی عذرة عن ابی ہریرۃ) (البرادور)

(د) اسماعیل عن ابی عمرو بن حُرَیث عن ابیہ عن ابی ہریرۃ (هـ) اسماعیل عن ابی عمرو بن محمد بن حُرَیث عن ابیہ الخ (و) اسماعیل عن حُرَیث بن عمار الخ

دیکھتے اس سند میں اسماعیل بن علیؑ سے روایت کرنے میں کس قدر اختلاف ہے؟ اسی کو اضطراب کہتے ہیں۔

ترمذی شریف ص ۸۳ میں ناظمہ بنت قیس کی حدیث متن میں اضطراب کی مثال :- شريك عن ابی حمزة عن الشعبي عن فاطمة کی سند سے مروی ہے کہ ان فی المال لحقاً سوى الزکوة (مال میں زکوة کے علاوہ بھی حقوق ہیں) اور اسی سند سے ابن ماجہ میں ليس فی المال حق سوى الزکوة ہے۔ (باب ما أُرِي زکوة فليس بکنز) اسی طرح حدیث قلّتين کے متن میں اضطراب ہے کیونکہ بعض طرق میں قلّتين مذکور ہے بعض میں قلّتين او ثلثا مروی ہے اور کسی میں اربعین قلّہ ہے اور کسی میں اربعین غزبا اور کسی میں اربعین دلوا ہے۔

(تفصیل کے لئے دیکھئے معارف السنن ص ۲۳۲ نصب الراية ج ۱ ص ۱۰۴ - ۱۱۲) اسی طرح رفع یدین والی ابن عمر رضی اللہ عنہما کی حدیث کے متن میں اضطراب ہے وہ چھ طرح مروی ہے۔

(تفصیل کیلئے دیکھئے معارف السنن ص ۲۳۲ ج ۲) حفظ کو غیر حفظ پر ترجیح دی جائے گی اور اضطراب کی صورت میں وجوہ ترجیح جو تلمیذ شیخ کے ساتھ زیادہ عرصہ رہا ہو اس کی روایت کو دوسروں پر ترجیح دی جائے گی۔

امتحان لینے کے لئے کہ سند اور متن محفوظ ہے یا امتحان کے لئے تغیر و تبدل؟ نہیں؟ تغیر و تبدل کرنا جائز ہے، مگر شرط یہ ہے کہ ضرورت ختم ہوتے ہی تصحیح کر دی جائے مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ کے حفظ کا امتحان لینے کے لئے علمائے بغداد نے ایک سو حدیثوں کو سندیں بدل کر پیش کیا تھا اور امام نے سب کی غلطی پکڑ لی تھی اور صحیح سندیں بیان فرمادی تھیں

مصحف و محرف :- وہ حدیث ہے جس میں سند اور متن کی صورت تو بدستور باقی رہے مگر ایک حرف یا چند حروف بدل جانے کی وجہ سے ثقہ کے ساتھ مخالفت ہو جائے پھر اگر حرف کا تبدل صرف نقطوں کے ذریعہ ہے تو وہ "مصحف" ہے جیسے من صام رمضان، وأتبعه ستمائة شوال کی بعض روایات نے شیئاً

من سوال سے تصحیف کردی اور ایک راوی مُزاجِم کی مُزاجِم سے تصحیف کردی اور اگر ایک حرف کی دوسرے حرف سے شکل بدل گئی ہے تو وہ "تحرّف" ہے جیسے عاصم الاول کی تحرّف واصل الاحدب سے۔

وَلَا يَجُوزُ تَعْدُلُ تَغْيِيرُ الْمَتْنِ بِالْمَقْصُودِ وَالْمُرَادِ إِلَّا بِإِذْنِ الْمَعْنَى
يُحِيلُ الْمَعْنَى. فَإِنْ خَفِيَ الْمَعْنَى اخْتِجَ إِلَى تَرْجُحِ الْغَرِيبِ، وَ
بَيَانِ الْمَشْكَلِ مِنْهَا

اور جائز نہیں جان بوجھ کر متن حدیث کو بدلنا، مگر اگر کسی لفظ کے معنی پوشیدہ ہوں تو غیر مانوس الفاظ کی تشریح کی ضرورت پیش آتی ہے اور مشتبہ (محمّل) احادیث کی توضیح کی بھی حاجت واقع ہوتی ہے۔

متن حدیث میں تبدیلی :- خواہ طویل کو مختصر کرنا ہو یا کسی لفظ کو اس کے مرادف سے بدلنا ہو۔ البتہ ماہر فن حدیث کے لئے جو معانی لغویہ اور مستعملہ مقصودہ اور قواعد صرفیہ و نحویہ سے بخوبی واقف ہو۔ نیز یہ بھی جانتا ہو کہ کس تبدیلی سے معنی مقصودہ فوت ہو جائیں گے اور کس تبدیلی سے مقصود میں خلل واقع نہیں ہوگا، ایسے عالم حدیث کے لئے گنجائش ہے کہ بوقت ضرورت نہایت احتیاط سے بقدر ضرورت ایسی تبدیلی کرے جس سے معانی مقصودہ میں تغیر واقع نہ ہو۔ مگر اخطا یہی ہے کہ ہر قسم کی تبدیلی سے بچے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ترتیب الفاظ میں بھی جو خصوصی خوبیاں ہیں ان کو کوئی معلوم نہیں کر سکتا۔ بخاری شریف (۳۸) میں حدیث ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت برار بن عازب رضی اللہ عنہ کو سوائے وقت کی یہ دعا تعلیم فرمائی۔ اَللّٰهُمَّ اَسْلَمْتُ وَجْهِيْ اِلَيْكَ، وَتَوَضَّعْتُ اَمْرِيْ اِلَيْكَ، وَالْجَاؤْتُ ظَهْرِيْ اِلَيْكَ، رَغْبَةً وَرَهْبَةً اِلَيْكَ، لَا مَلْجَا وَلَا مَنَاجَا مِنْكَ اِلَّا اِلَيْكَ، اَللّٰهُمَّ اَمَنْتُ بِكِتَابِكَ الَّذِيْ اُنْزِلْتَ، وَبِنَبِيِّكَ الَّذِيْ اُرْسِلْتَ۔

حضرت برار رضی اللہ عنہ نے تصحیح کے لئے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے دعا کے کلمات دہرائے تو بِنَبِيِّكَ کی جگہ بر رسولک پڑھ گئے، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ٹوکا اور فرمایا کہ، "نہیں! بِنَبِيِّكَ الذی ارسلت پڑھو" یعنی بِنَبِيِّكَ کو بر رسولک سے نہ بدلو۔ حالانکہ رسول، نبی ضرور ہوتا ہے نیز رسول کا مرتبہ بھی بڑا ہے مگر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تبدیلی گوارہ نہ فرمائی تو پھر دوسرے تغیرات کیسے پسند کئے جاسکتے ہیں؟!

شرح غریب - احادیث میں بعض الفاظ ہمارے اعتبار سے نادر قلیل الاستعمال آجاتے ہیں۔ ایسے الفاظ کی مترادف الفاظ سے وضاحت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ماہرین فن نے وضاحت الفاظ غریب کے سلسلہ میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے مشہور اور مطبوعہ تین ہیں (۱) الفائق فی غریب الحدیث یہ جاراشر زنجشیری (وفات ۱۳۵۴ھ) کی مشہور کتاب ہے۔

(۲) النہایۃ فی غریب الحدیث والأثر۔ یہ ابن الاثیر محدث جزیری رحمہ اللہ کی نہایت معتبر اور مقبول کتاب ہے اور مطبوعہ ہے آپ کا نام مبارک، لقب مجد الدین، کنیت ابوالسعادات اور نسبت جزیری ہے آپ کی ولادت ۵۴۳ھ میں اور وفات ۶۳۰ھ میں ہوئی ہے۔ فن حدیث میں آپ کی دوسری مشہور تصنیف "جامع الاصول فی احادیث الرسول" ہے، جس میں صحاح ستہ کو جمع کیا گیا ہے۔ آپ کی شہرت ابن الاثیر محدث کے نام سے ہے۔

(۳) مجمع بحار الانوار فی غرائب التنزیل ولطائف الأخبار۔ یہ ملک المحدثین علامہ محمد بن طاہر بیہقی گجراتی رحمہ اللہ کی مشہور کتاب ہے آپ کی وفات ۷۸۶ھ میں ہوئی ہے۔ آپ شیخ علی شقی رحمہ اللہ (متوفی ۹۶۵ھ) کے خاص شاگرد ہیں۔

۱۰ آپ کے بچھے بھائی ابن الاثیر مؤرخ ہیں (ولادت ۵۵۵ھ وفات ۶۳۳ھ) جن کی مشہور تصنیفات "اسند الغابۃ فی معرفۃ الصحابة" اور "الکامل" ہیں آپ کا نام علی، کنیت ابوالحسن، لقب عزالدین اور شہرت ابن الاثیر المؤرخ سے ہے اور ان کے تیسرے بھائی جود دونوں سے چھوٹے تھے وہ ابن الاثیر الکاتب سے مشہور ہیں۔ ان کا نام نصر اللہ، کنیت ابوالفتوح اور لقب ضیاء الدین ہے (ولادت ۵۵۸ھ وفات ۶۳۹ھ) ان کی مشہور تصانیف "الثل السائر فی ادب الکاتب والشاعر" ہے۔

بیانِ مشکل :- احادیث میں بعض عبارتیں دقیق آجاتی ہیں اور بعض مضامین پر اول نظر میں اعتراض وارد ہوتا ہے مثلاً آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ حُبَّ اِلَیَّ مِنْ دُنْیَاکُمْ النِّسَاءُ وَالطِّیْبُ وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَیْنِی فِی الصَّلَاةِ ایسی احادیث کی وضاحت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے اور توجیہ کرنی پڑتی ہے تاکہ کوتاہ نظر دھوکہ نہ کھائے۔ حضرات محدثین نے اور ماہرین علوم شرعیہ نے اس موضوع پر بھی کتابیں لکھی ہیں مثلاً امام ابو جعفر طحاوی رحمہ اللہ کی مشہور کتاب ”بیانِ مشکل الآثار“ اور خطابی رحمہ اللہ کی معالم السنن اور دیگر شروح حدیث

تنبیہ :- احادیث شریفہ کے معانی و مطالب معتبر کتابوں سے لینے چاہئیں جن کے مصنفین خواہشات نفسانی اور عناد سے پاک اور علوم شرعیہ کے ماہر کامل ہوں

ثم الجھالة، وسببها: أن الراوی قد تكثر نعوته، فیدكر بغیر ما اشتهر به، لغرض وصنفوا فيه "الموضح" وقد يكون مقلداً، فلا یكثر الأخذ عنه، وصنفوا فيه "الوحدان" أو لا یستقی اختصاراً وفيه المبهمات ولا یقبل البهم، ولو أبهم بلفظ التعديل، على الأصح؛ فإن سقی، وأفرد واحد عنه، فمجهول العين؛ أو ثنائ، فصاعداً، ولم یوتق، فمجهول الحال؛ وهو المستور،

ترجمہ :- پھر جہالت، اور اس کا سبب یہ ہے کہ کبھی راوی کی صفات بہت ہوتی ہیں پس اس کا تذکرہ کیا جاتا ہے اس کی مشہور صفت کے علاوہ کسی اور صفت سے کسی خاص مقصد کے لئے، اور محدثین نے اس سلسلہ میں توضیحات (وضاحت کرنے والی کتابیں) لکھی ہیں اور کبھی راوی قلیل الحدیث ہوتا ہے پس اس سے اخذ و استفادہ زیادہ نہیں کیا جاتا اور محدثین نے اس سلسلہ میں وحدان (ایک حدیث والے روات) لکھی ہیں یا اختصار کے لئے راوی کا نام نہیں لیا جاتا اور محدثین نے اس سلسلہ میں مبهمات (نہ جانے ہوئے روات) لکھی ہیں۔ اور تبہم راوی قبول نہیں کیا جاتا اگرچہ تعدیل کرنے والے لفظ کے ذریعہ بہم کیا گیا ہو، اصح قول کے مطابق۔ پھر اگر نام لیا گیا ہے اور کوئی راوی اس سے روایت

کرنے میں منفرد (تنہا) ہے تو وہ ”مجہول العین“ ہے، یاد دیا زیادہ راوی اس سے روایت کرنے والے ہیں مگر اس کی توثیق نہیں کی گئی تو وہ ”مجہول الحال“ ہے اور وہی مستور ہے

جہالت :- اسباب طعن میں آٹھواں سبب جہالت ہے یعنی راوی کا غیر معروف ہونا۔ تین ہیں۔ **عَلَمٌ تَسْمِيَةً** (نام نہ لینا)، **غَيْرُ مَعْرُوفٍ تَسْمِيَةً** اور **قَلِيلُ الرَوَايَةِ** ہونا۔

نَامٌ نہ لینے کی وجہ سے جہالت :- کبھی راوی مجہول اس لئے ہوتا ہے کہ اسنادِ حدیث میں اس کا نام نہیں لیا جاتا بلکہ شیخ، رَجُلٌ، ثِقَّةٌ، صَاحِبٌ لَنَا وغیرہ مبہم کلمات سے ذکر کیا جاتا ہے۔ ایسے غیر مستمی روات ”مُبْہَمٌ“ کہلاتے ہیں اور اُن کے تعارف کیلئے محدثین نے ”مبہات“ نامی کتابیں لکھی ہیں جن سے اُن کی تعیین ہوتی ہے۔

راوی مجہول الاسم کی حدیث قابل قبول نہیں، کیونکہ **غیر مستمی راوی کی حدیث کا حکم :-** جب اس کا نام ہی معلوم نہیں تو اس کا عادل یا غیر عادل ہونا کیسے معلوم ہوگا؟!

ابہام کرنے والے کی تعدیل کا حکم :- اصح مذہب یہ ہے کہ ابہام کرنے والے کی تعدیل معتبر نہیں ہے مثلاً وہ کہے کہ اخبونی ثِقَّةً تو بھی روایت قابل قبول نہ ہوگی، کیونکہ راوی نے اپنے شیخ غیر مستمی کی تعدیل محض اپنی تحقیق کے موافق کی ہے اور ممکن ہے کہ واقعہ اُس کے خلاف ہو۔ البتہ اگر تعدیل کرنے والا ماہر فن، ائمہ نقادِ حدیث میں سے ہو مثلاً امام مالکؒ، امام بخاریؒ، امام مسلم وغیرہ تو ان کی تعدیل معتبر ہوگی اور وہ روایت قابل قبول ہوگی۔

غیر معروف نام لینے کی وجہ سے جہالت :- کبھی راوی مجہول اس لئے ہوتا ہے معروف نام لیا جاتا ہے یعنی راوی پر متعدد الفاظ بولے جاتے ہیں۔ مثلاً عَلَمٌ، کُنیت، لقب، صفت، خُزُوہ (پیشہ)، نسبت، عہدہ وغیرہ اور وہ اُن میں سے کسی ایک لفظ سے مشہور ہوتا ہے پس جب اس کو کسی غیر مشہور نام سے یاد کیا جاتا ہے تو وہ پہچانا نہیں جاتا۔ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا تذکرہ اگر عبداللہ بن عثمان سے کیا جائے

یا حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا ذکر عبد الرحمن بن مخرمہ سے کیا جائے تو بہت کم لوگ پہچان سکیں گے۔ محدثین نے ایسے مبہم راویوں کی وضاحت کے لئے "موضعات" نامی کتابیں لکھی ہیں، جن سے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ کون راوی ہے۔ وضاحت کے بعد اگر وہ راوی ثقہ ہے تو اس کی حدیث معتبر ہے اور ضعیف ہے تو اس کی حدیث غیر معتبر ہے اور اگر کتب موضعات سے بھی پتہ نہ چل سکے کہ وہ کون راوی ہے تو بھی اس کی حدیث غیر معتبر ہوگی۔

قلیل الحدیث ہونے کی وجہ سے جہالت۔ کبھی راوی مجہول اس لئے ہوتا ہے کہ قلیل الحدیث ہونے کی وجہ سے جہالت۔ اس سے بہت کم روایات مروی ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے اس سے اخذ و استفادہ کرنے والے تلامذہ بہت کم ہوتے ہیں اور اس سے عام واقفیت نہیں ہوتی۔ ایسے راوی کا اگر جہ نام لیا جائے تاہم وہ پہچانا نہیں جائے گا۔ ایسے مبہم روایات کو جاننے کے لئے محدثین نے "مؤخران" (ایک شاگرد والے یا ایک حدیث والے روایات نامی کتابیں لکھی ہیں۔ جن سے ایسے روایات کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ایسے مجہول روایات کی پھر دو قسمیں ہیں۔ مجہول العین اور مجہول الحال (مستور)۔

مجهول العین۔ وہ مقلد قلیل الحدیث راوی ہے جس سے نام لے کر صرف ایک ہی راوی نے روایت کی ہو۔

مجهول الحال۔ وہ مقلد حدیث راوی ہے جس سے نام لے کر ایک سے زائد راویوں نے روایت کی ہو مگر کسی امام نے اس کی توثیق نہ کی ہو۔

مجہول الحال ہی کو مستور بھی کہتے ہیں بلکہ مجہول الحال کیلئے عام طور پر **مستور** ہی لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور مجہول العین کے لئے "مجہول" لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔

راوی مجہول العین کی حدیث قابل قبول نہیں ہے لیکن **مجهول العین کی حدیث کا حکم**۔ اگر ائمہ جرح و تعدیل میں سے کسی نے اس کی توثیق کی ہو تو پھر وہ قابل قبول ہوگی۔ یا اس سے روایت کرنے والا ثقہ ہو اور وہ ہمیشہ ثقہ ہی سے روایت کیا کرتا ہو تو وہ حدیث مقبول ہوگی۔

مستور کی حدیث کا حکم۔ امام ابو حنیفہ، ابن جبان، حماد بن ابی سلیمان (استاذ امام عظیم) رحمہم اللہ کے نزدیک مستور کی روایت معتبر ہے ان حضرات کا ارشاد ہے کہ ہم اپنی ناقصیت کی وجہ سے مجہول الحال (مستور) کی حدیث کو رد نہیں کریں گے۔

الایہ کہ ہمیں اس کا کوئی نقص معلوم ہو جائے اور جمہور محدثین کے نزدیک مستور کی روایت مقبول نہیں ہے۔ وہ اسی وقت روایت قبول کرتے ہیں جب راوی کا ثقہ ہونا متحقق ہو جائے اور مستور کا حال مخفی ہے۔ پس اس کی روایت مقبول نہ ہوگی۔

ثُمَّ الْبِدْعَةُ، أَمَّا بِمُكْفَرٍ، أَوْ بِمُفْسِقٍ، فَالْأَوَّلُ، لَا يَقْبَلُ صَاحِبُهَا
الْجَمُورُ، وَالثَّانِي يَقْبَلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ دَاعِيَةً إِلَى بِدْعَتِهِ، فِي الْأَصَحِّ،
إِلَّا إِنْ رَوَى مَا يَقْوِي بِدْعَتَهُ، فَيُرَدُّ عَلَى الْمُخْتَارِ، وَبِهِ صَحَّحَ
الْجَوْزَجَانِي، شَيْخُ النَّسَائِي

ترجمہ :- پھر بدعت، یا تو کفر کی طرف منسوب کرنے والی بات کے ذریعہ ہوگی، یا فسق کی طرف منسوب کرنے والی بات کے ذریعہ، سوا اول نہیں قبول کرتے اس بدعتی کو جمہور اور دوم قبول کیا جاتا ہے، وہ جو اپنی بدعت کی طرف داعی نہ ہو، اصح قول میں، الایہ کہ روایت کی ہو اس نے ایسی حدیث جو تقویت پہنچا رہی ہو اس کی بدعت کو، تو وہ رد کر دی جائے گی، مذہب مختار پر، اور اس کی صراحت کی ہے امام نسائی رحمہ اللہ کے استاذ جوزجانی رحمہ اللہ نے

اسباب طعن میں نوآل سبب بدعت ہے۔ یہاں بدعت سے مراد بدعت^۱ بدعتیگی، گمراہ خیالات اور فرق باطلہ کے عقائد کا حامل ہونا ہے۔ بدعت کی دو قسمیں ہیں اول مستلزم کفر (جس سے کفر لازم آتا ہو) جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات میں حق تعالیٰ جل مجدہ کے حلول کا عقیدہ یا ختم نبوت کا انکار، دوم مستلزم فسق جیسے عام عقائد بدعتیہ اور خیالات فاسدہ،

مستلزم کفر کی حدیث جمہور کے نزدیک مقبول نہیں ہے اور بدعتی کی حدیث کا حکم :- مستلزم فسق کی حدیث اصح قول کے مطابق مقبول ہے اس شرط کے ساتھ کہ وہ راوی بدعت کی طرف لوگوں کو دعوت نہ دیتا ہو اور نہ اس کی روایت سے اس کی بدعت کا ثبوت ہوتا ہو اور تقویت ملتی ہو، امام ابو اسحاق ابراہیم بن یعقوب جوزجانی (استاذ امام ابو داؤد جوزجانی) نے اپنی کتاب "معرفۃ الرجال" میں اس کی

تصریح کی ہے۔ خلاصہ یہ کہ بدعتی کی حدیث درج ذیل شروط کے ساتھ قبول کی جاسکتی ہے۔
 (۱) جو امر شرعی متواتر طریق۔ ثابت ہے اور امور دینیہ ضروریہ میں شامل ہے جیسے نماز
 روزہ وغیرہ، وہ بدعتی اعتقاد آیا عملاً اس کا منکر نہ ہو (۲) بدعتی اگر عائد کا حامل ہونے
 کے علاوہ ثقاہت کی تمام صفات اس میں موجود ہوں (۳) اپنے غلط مذہب کی تقویت
 کے لئے قرآن و حدیث میں تحریف نہ کرتا ہو (۴) جھوٹ کو جائز نہ سمجھتا ہو (۵) اس کی
 روایت کردہ حدیث سے اس کے غلط نظریات کی تائید نہ ہوتی ہو۔

ثُمَّ سَوَّاهُ الْحِفْظُ: اِنْ كَانَ لَازِمًا، فَالْشَّاذُّ — عَلَى رَأْيِ —
 اَوْ طَارِئًا فَالْمُخْتَلَطُ

ترجمہ ۱۔ پھر یادداشت کی خرابی، اگر وہ لازم ہو، تو وہ (حدیث) "شاذ" ہے،
 ایک راوی کے مطابق۔ یا طاری (پیش آنے والی) ہو تو وہ (حدیث) "مختلط" ہے

سور حفظ ۱۔ اسباب طعن میں دسواں سبب سور حفظ ہے یعنی راوی کی یادداشت
 کا خراب ہونا۔

سور حفظ کی قسمیں ۱۔ لازم اور طاری
 سور حفظ کی دو قسمیں ہیں۔

سور حفظ لازم ۱۔ وہ ہے جو ہمیشہ سے ہو، اور ہر حال میں رہتا ہو۔ ایسے راوی کی حدیث
 کو بعض لوگ شاذ کہتے ہیں

سور حفظ طاری ۲۔ وہ ہے جو بڑھاپے وغیرہ کی وجہ سے پیش آگیا ہو۔ مثلاً وہ کتابیں
 جس کی وجہ سے کتابیں نہیں دیکھ سکتا یا قدرتی عوامل کی وجہ سے یادداشت میں
 کمی آگئی۔ ایسے راوی کی حدیث کو "مختلط" کہتے ہیں۔

حدیث شاذ ۳۔ بعض محدثین کے نزدیک "شاذ" وہ حدیث ہے جس کا کوئی
 راوی ایسا ہو جس کو سور حفظ لازم ہو۔ اور شاذ کی جو تعریف
 پہلے ۱۶ پر گزری ہے وہ دوسرے قول کی بنا پر ہے۔

وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی ایسا ہو جس کو سور حفظ طاری
حدیث مختلط ہو گیا ہو۔ اس راوی کو مختلط (بکسر اللام بصیغہ اسم فاعل) اور اس
کی حدیث کو مختلط (بفتح اللام بصیغہ اسم مفعول) کہتے ہیں۔
مختلط نے جو روایتیں اختلاط سے پہلے بیان کی ہیں
مختلط کی حدیث کا حکم ہے۔ وہ مقبول ہیں اور جو اختلاط کے بعد بیان کی ہیں وہ
غیر مقبول ہیں اور جن کی قبلیت و بعدیت کا علم نہ ہو سکے وہ حصول علم پر موقوف
رہیں گی۔

وَمَتَى تَوْبَعِ الشَّيْءِ الْحِفْظُ يُعْتَبَرُ، وَكَذَا الْمُسْتَوْرُ، وَالْمُرْسَلُ،
وَالْمَذْكُورُ، صَارَ حَدِيثُهُمْ حَسَنًا، لَا لِذَاتِهِ، بَلْ بِالْمَجْمُوعِ،

ترجمہ ۱۔ اور جب موافقت کیا گیا خراب یا دراشت والا راوی کسی معتبر راوی
کے ذریعہ اور اسی طرح مستور راوی، اور مرسل حدیث اور مدلس روایت تو ان سب کی
حدیثیں حسن ہو جائیں گی مگر بالذات نہیں بلکہ مجموعہ کے اعتبار سے۔

حدیث حسن لغیرہ :- وہ حدیث ہے جس میں حسن ذاتی نہ ہو یعنی وہ خود بخود تو حسن
نہ ہو، کیونکہ اس کے راوی میں یا اسناد حدیث میں کوئی معمولی
خرابی پائی جاتی ہے مگر کچھ ایسی خارجی تاثرات مل گئی ہیں جن کی وجہ سے اس نقصان کی تلافی
ہو گئی ہے۔ اس لئے اس کو مجموعہ متابع و متابع کی وجہ سے حسن قرار دیا جاتا ہے جس
طرح ایک دھاگا اکیلا کمزور ہوتا ہے مگر جب کئی ایک دھاگے باہم مل جاتے ہیں تو وہ
مضبوط ڈورا بن جاتا ہے (حسن لغیرہ میں لام اجلہ ہے اسی لاجل الغیر یعنی دیگر تاثرات
کی وجہ سے حسن بننے والی حدیث)

کے معنی ہیں "موافقت" کہا جاتا ہے تابع فلانا علی الامر، موافقت کرنا۔
متابع :- متابع (اسم فاعل) موافقت کرنے والا یعنی دوسرا راوی اور متابع
(اسم مفعول) یعنی وہ اصل راوی جس کی موافقت کی گئی ہے۔
حسن لغیرہ کی چار صورتیں :- چار حدیثیں جن میں معمولی خرابی ہوتی ہے متابعت کی

- وجہ سے حسن لغیرہ بن جاتی ہیں۔
- (۱) وہ حشدر جس کے کسی راوی کی یادداشت خراب ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ حسن لغیرہ بن جاتی ہے خواہ وہ متابع اصل راوی سے اعلیٰ درجہ کا ہو یا مساوی درجہ کا۔ البتہ اگر کمتر ہو تو اس کی متابعت کا اعتبار نہ ہوگا۔
- (۲) وہ حشدر جس کا کوئی راوی مستور یعنی مجہول الحال ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ بن جائے گی۔
- (۳) وہ حشدر جس کی اسناد مرسل ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ بن جائے گی۔
- (۴) وہ حشدر جس کی اسناد میں تدلیس کی گئی ہے اور محذوف راوی کا پتہ نہیں چل رہا۔ جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ ہو جائے گی۔
- حسن لغیرہ کا رتبہ: مقبول کی آخری قسم ہے اس سے نیچے حدیث ضعیف کا درجہ ہے۔
- حدیث حسن لغیرہ کا رتبہ حدیث حسن لذاتہ سے فروتر ہے یہ معتدل یہ ہے کہ اعمال ثابتہ کے فضائل میں، پسند و وعظ
- حدیث ضعیف کا حکم: میں اور مناقب رجال میں حدیث ضعیف پر عمل جائز ہے بشرطیکہ ضعف شدید نہ ہو یا وہ کسی اصل معمول بہ کے تحت آتی ہو۔

ثُمَّ الْأُسْنَادُ، إِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَصَرُّيًّا
أَوْ حُكْمًا، مِنْ قَوْلِهِ، أَوْ فِعْلِهِ، أَوْ تَقْرِيرِهِ؛ أَوْ إِلَى الصَّحَابِيِّ كَذَلِكَ؛
وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُؤَمَّنًا بِهِ، وَمَاتَ عَلَى
الْإِسْلَامِ، وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ، فِي الْأَصَحِّ؛ أَوْ إِلَى التَّابِعِيِّ؛ وَهُوَ
مَنْ لَقِيَ الصَّحَابِيَّ كَذَلِكَ؛ فَالْأَوَّلُ: الْمَرْفُوعُ، وَالثَّانِي: الْمَوْقُوفُ،
وَالثَّالِثُ: الْمَقْطُوعُ؛ وَمَنْ دُونَ التَّابِعِيِّ فِيهِ مِثْلُهُ؛ وَيُقَالُ
لِلْأَخِيرَيْنِ: الْأَثَرُ.

ترجمہ: پھر اسناد یا تو پہنچتی ہوگی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک، صراحت، یا حکماً
(اور مروی) خواہ آپ کا قول ہو یا فعل ہو یا تقریر (ثابت رکھنا) یا پہنچتی

ہوگی، صحابی تک اسی طرح اور صحابی: وہ شخص میں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہو، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان رکھنے کی حالت میں اور اس کا انتقال مسلمان ہونے کی حالت میں ہوا ہو، اگرچہ درمیان میں ارتداد پایا گیا ہو، اصح قول میں یا (اسناد پہنچتی ہوگی) تابعی تک اور تابعی وہ شخص ہیں، جنہوں نے صحابی سے اسی طرح ملاقات کی ہو۔

پس اول "مرفوع" ہے اور دوم "موقوف" ہے اور سوم "مقطوع" ہے اور جو لوگ تابعی سے نیچے ہیں وہ نام رکھنے میں تابعی کے مانند ہیں اور آخری دونوں قسموں کو "اثر" بھی کہا جاتا ہے۔

اسناد اور متن حدیث تک پہنچنے کا راستہ (الطریق الموصلة الى المتن) وہ کلام جس پر اسناد پہنچ کر رک جائے (غایۃ ما یفتی الیہ الاسناد من متن)۔ (الکلام) جیسے حدیث الحمیدی قال حدیثنا سفیان..... انہ سمع علقمۃ یقول: سمعت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ علی المنبر یقول: سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول: انما الاعمال بالنیات، الحدیث (بخاری ص ۱) اس مثال میں شروع سے لیکر سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول تک "اسناد حدیث" ہے اور انما الاعمال سے آخر تک "متن حدیث" ہے۔

حدیث کی بلحاظ غایت سند تقسیم ہیں، مرفوع، موقوف اور مقطوع۔

وہ حدیث ہے جس کی اسناد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک

حدیث مرفوعہ: پہنچتی ہو یعنی اس اسناد سے خاص آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ارشاد یا عمل یا تقریر (تائید) نقل کی گئی ہو۔ خواہ یہ نقل صراحۃً ہو یا حکماً

تقریر کے معنی ہیں برقرار رکھنا، تائید کرنا۔ یہاں تقریر کا مطلب یہ

تقریر نبوی: ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو کسی مسلمان نے کوئی کام کیا یا کوئی بات کہی اور آپ نے نہ اس کو روکا نہ ٹوکا یا آپ کے زمانہ میں کسی مسلمان نے کوئی کام کیا اور آپ نے باوجود اطلاع کے نیکر نہیں فرمائی تو وہ "تقریر نبوی" کہلاتی ہے۔

وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی صحابی تک پہنچتی ہو یعنی اس اسناد حدیث موقوف :- سے کسی صحابی کا کوئی قول یا عمل یا تقریر (تائید) نقل کی گئی ہو خواہ یہ نقل صراحۃً ہو یا حکماً۔

وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی تابعی تک یا تابعی کے بعد کے حدیث مقطوع :- کسی عالم تک پہنچتی ہو۔ یعنی اس اسناد سے کسی تابعی کا یا تبع تابعی کا یا اس سے نیچے کے کسی عالم کا کوئی قول نقل کیا گیا ہو۔

عام طور پر حدیث موقوف اور حدیث مقطوع کو "اثر" کہتے ہیں البتہ بعض محدثین حدیث کی مذکورہ بالا تینوں قسموں کو "اثر" کہتے ہیں۔

حدیث مرفوع کی تقسیم :- ہر ایک کی تین قسمیں ہیں۔ قولی، فعلی اور تقریری پس کل چھ قسمیں ہوتیں۔ مرفوع قولی صریح، مرفوع فعلی صریح، مرفوع تقریری صریح، مرفوع قولی حکمی اور مرفوع تقریری حکمی۔

وہ حدیث ہے جس کی اسناد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک مرفوع قولی صریح :- پہنچتی ہو اور اس سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی صریح اثر نقل کیا گیا ہو جیسے صحابی کہے کہ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ كَذَا یا حَدَّثَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا یا رَأَوْنِي (خواہ صحابی ہو یا غیر صحابی) کہے کہ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا یا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ كَذَا وغیر ذلک۔

وہ حدیث ہے جس کی اسناد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک مرفوع فعلی صریح :- پہنچتی ہو اور اس سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی عمل صراحۃً نقل کیا گیا ہو جیسے صحابی کہے کہ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَعَلَ كَذَا یا رَأَوْنِي (خواہ صحابی ہو یا غیر صحابی) کہے کہ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَفْعَلُ كَذَا۔

وہ حدیث ہے جس کی اسناد آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی مرفوع تقریری صریح :- ہو اور اس سے آپ کا کسی کام کو یا کسی بات کو برقرار رکھنا صراحۃً نقل کیا گیا ہو جیسے صحابی کہے کہ فَعَلْتُ بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا پھر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا انکار بیان نہ کرے۔

مرفوع قولی حکمی وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی ایسے صحابی تک پہنچتی ہو جو زمانہ ہونی کوئی ایسی بات نقل کی گئی ہو جس کا اجتہاد سے کوئی تعلق نہ ہو، نہ وہ کسی لفظ کے معنی ہوں اور وہ کسی قلیل الاستعمال لفظ کی تشریح ہو تو اُسے حکماً حدیث مرفوعہ کا درجہ دیا جائے گا، کیونکہ ظاہر یہی ہے کہ اُس صحابی نے وہ بات حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سُن کر ہی بیان کی ہوگی اس لئے کہ صحابہ کرام کے علوم آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے مستفاد تھے۔ مثلاً ابتدائے آفرینش عالم کے سلسلہ کی کوئی بات یا انبیاء کرام کے حالات یا ملائچم و فتن یا احوال قیامت کے سلسلہ کی کوئی بات یا کسی عمل کا کوئی مخصوص ثواب و عقاب۔

مرفوع فعلی حکمی۔ صحابی کا کوئی ایسا کام نقل کیا گیا ہو جس میں اجتہاد کی گنجائش نہ ہو تو صحابی کے اس عمل کو حکماً حدیث مرفوعہ کا درجہ دیا جائے گا۔ اور یہ سمجھا جائیگا کہ صحابی نے یہ عمل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے مطابق کیا ہوگا مثلاً حضرت علی رضی اللہ عنہ نے نماز کسوف میں ہر رکعت میں دو رکوع کئے۔ امام شافعی رحمہ اللہ حضرت علیؓ کے اس عمل کو حدیث مرفوعہ فعلی کا درجہ دیتے ہیں۔

مرفوع تقریری حکمی۔ وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی صحابی تک پہنچتی ہو اور اس سے کسی صحابی کی یہ اطلاع دی نقل کی گئی ہو کہ لوگ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک دور میں فلاں کام کرتے تھے پس اس اطلاع کو بھی حکماً حدیث مرفوعہ تقریری کا درجہ دیا جائے گا کیونکہ ظاہر یہی ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کو لوگوں کے اس عمل کی اطلاع ہوتی ہوگی اس لئے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ہر کام آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھ کر ہی کرتے تھے نیز زمانہ بھی نزول وحی کا زمانہ تھا اس لئے اگر صحابہ کا وہ عمل ناجائز ہوتا تو شریعت ضرور اس سلسلہ میں کوئی ہدایت دیتی مثلاً حضرت جابرؓ اور حضرت ابوسعید خدریؓ کا یہ ارشاد کہ کُنَّا نَعِزُّ الْقُرْآنَ يَنْزِلُ

صحابی وہ شخص ہیں جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابی کی تعریف سے بحالت ایمان ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ

ہوا ہو۔ اگر ملاقات نبوی کے بعد۔ نعوذ باللہ۔ مرتد ہو کر دوبارہ مسلمان ہوئے ہوں تو امام شافعی رحمہ اللہ کے نزدیک وہ بدستور صحابی رہیں گے مگر امام مالک اور امام اعظم رحمہما اللہ کے نزدیک جب تک اسلام لانے کے بعد دوبارہ زیارت نبوی نہ ہو ان کو صحابی نہیں کہیں گے۔ کیونکہ جس طرح اسلام قبول کرنے سے سابقہ تمام برائیاں کا اعدام ہو جاتی ہیں، مرتد ہونے سے بھی سابقہ تمام نیکیاں کا اعدام ہو جاتی ہیں۔ حافظ ابن حجر (مصنف کتاب) چونکہ شافعی ہیں اس لئے اول مذہب کو اصح کہا ہے حالانکہ دلائل کی قوت کے اعتبار سے قول دوسرا اصح ہے۔

(۱) صحابی کی تعریف میں بقاؤ (ملاقات) کا لفظ اس لئے اختیار **فوائد قیود** کیا گیا ہے کہ تعریف نابینا صحابہ کو بھی شامل ہو جائے۔ کیونکہ ملاقات کے لئے ”دیکھنا“ شرط نہیں ہے پس جن لوگوں نے مَنْ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سے تعریف کی ہے وہ مناسب نہیں ہے کیونکہ اُس تعریف کی رو سے نابینا صحابہ نکل جائیں گے حالانکہ وہ بالاتفاق صحابہ ہیں۔

(۲) ملاقات کرنا عام ہے۔ خواہ ساتھ بیٹھنا ہو یا ساتھ چلنا یا ایک کا دوسرے کے پاس جانا (اگرچہ بات چیت نہ ہوتی ہو)

(۳) تعریف میں بقاؤ بمنزلہ جنس ہے اور مؤنث پہلی فصل ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے بحالت کفر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہے اور یہ ”دوسری فصل ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے دوسرے انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام پر ایمان کی حالت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہے اور مکات علی الإسلام تیسری فصل ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے بحالت ایمان آپ سے ملاقات کی تھی مگر بعد میں عیاذ باللہ مرتد ہو گئے اور ارتداد ہی کی حالت میں مرے جیسے عبید اللہ بن جحش اور ابن خطل وغیرہ

(۴) وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ فِي الْأَصْحِ ایک اختلافی مسئلہ کا بیان ہے تعریف کا جزو نہیں ہے۔

تابعی وہ شخص ہیں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان کی حالت میں کسی صحابی سے ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ ہوا ہو جیسے امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ، متعدد صحابہؓ سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے

(اس میں بھی مسئلہ ارتداد کے اندر وہی اختلاف ہے جو صحابی کی تعریف میں تھا،
 تبع تابعی کی تعریف سے ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ ہوا ہو۔
 جیسے امام مالک رحمہ اللہ متعدد تابعین سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے۔

وَالْمُسْنَدُ: مَرْفُوعٌ صَحَابِيٌّ، بِسَنَدٍ ظَاهِرَةٍ الْإِتِّصَالِ۔

ترجمہ :- اور "مُسْنَد" صحابی کی مرفوع کردہ حدیث ہے، ایسی سند کے ساتھ
 جو بظاہر متصل ہو۔

مُسْنَد کے معنی :- "مُسْنَد" محدثین کی ایک خاص اصطلاح ہے، کہا جاتا ہے
 هَذَا أَحَدُ ثَلَاثِ مُسْنَدَاتٍ اس کی جمع مسانید ہے اس نام سے کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔
 جیسے مسند الامام احمد بن حنبل اور مسانید الامام الاعظم اسنَدہ فی الجبل کے معنی
 ہیں پہاڑ پر چڑھانا۔ مُسْنَد (اسم مفعول) کے لغوی معنی ہیں چڑھایا ہوا اور اصطلاحی
 معنی ہیں وہ بات جس کی سند قائل تک پہنچائی گئی ہو اور مُسْنَد (اسم فاعل) کے لغوی
 معنی ہیں چڑھانے والا اور اصطلاحی معنی ہیں باسند کرنے والا یعنی مدار سند جیسے
 حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمہ اللہ "مُسْنَدُ الہند" ہیں، کیونکہ آپ
 محدثین ہند کی سند کا مدار ہیں کسی محدث کی سند آپ پر سے گزرے بغیر نہیں جاتی
 تلبید :- مُسْنَدِ دِیم کے زیر کے ساتھ غلط تلفظ ہے اس لفظ کے معنی ہیں ٹیک
 لگانے کی جگہ۔

حدیثِ مُسْنَد کی تعریف :- اور ایسی سند سے مروی ہو جو بظاہر متصل ہو پس وہ
 حدیث جس میں انقطاع خفی ہو وہ بھی مسند کہلائے گی۔

بعض حضرات ہر اس حدیث کو مسند کہتے ہیں جس کی سند متصل ہو، خواہ وہ
 قائدہ ۱- مرفوع ہو یا موقوف یا مقطوع اور بعض حضرات ہر مرفوع حدیث کو مسند کہتے
 ہیں خواہ وہ مرسل ہو یا معضل یا منقطع۔

فَإِنْ قُلَّ عَدَدُهُ: فَإِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى النَّسَبِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَوْ إِلَى إِمَامٍ ذِي صِفَةٍ عَلَيْهِ، كَشُعْبَةَ، فَالْأَوَّلُ، الْعُلُوُّ
الْمُطْلَقُ، وَالثَّانِي، النَّسَبِيُّ، وَفِيهِ الْمَوَافَقَةُ، وَهِيَ: الْوُصُولُ إِلَى
شَيْخٍ أَحَدِ الْمُصَنِّفَيْنِ، مِنْ غَيْرِ طَرِيقَةٍ؛ وَفِيهِ الْبَدَلُ، وَهُوَ:
الْوُصُولُ إِلَى شَيْخٍ شَيْخِهِ، كَذَلِكَ؛ وَفِيهِ الْمَسَاوَاةُ، وَهِيَ: اسْتِوَاءُ
عَدَدِ الْإِسْنَادِ مِنَ الرَّاوي إِلَى آخِرَةٍ، مَعَ إِسْنَادِ أَحَدِ الْمُصَنِّفَيْنِ؛
وَفِيهِ الْمَصَافَحَةُ، وَهِيَ: الْإِسْتِوَاءُ مَعَ تَلْمِيزِ ذَلِكَ الْمُصَنِّفِ، وَيُقَابِلُ
الْعُلُوَّ بِإِقْسَامِهِ النَّزُولُ

ترجمہ :- پھر اگر رجالِ سند کی تعداد کم ہو تو یا وہ سند نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
تک پہنچتی ہوگی یا کسی برتر صفت والے (عالی مرتبہ) امام (فقہ حدیث) تک۔ مثلاً شعبہ رحمہ
سواؤل علو مطلق ہے اور دوم علو نسبی ہے۔ اور علو نسبی میں "موافقت" ہے
اور وہ مصنفین کتب حدیث میں سے کسی کے استاد تک، اس کی سند کے علاوہ کسی
اور سند سے پہنچتا ہے۔ اور اس میں "بدل" ہے، اور وہ اس مصنف کے استاد الاستاذ
تک اسی طرح پہنچتا ہے اور اس میں "مساوات" ہے، اور وہ اسناد کے روات کی تعداد
کا مساوی ہونا ہے، راوی سے آخر تک، ان مصنفین میں سے کسی کی اسناد کے ساتھ
اور اس میں "مصافحہ" ہے، اور وہ اس مصنف کے شاگرد کے ساتھ مساوی ہونا ہے
اور نزول، مقابل آتا ہے۔ علو کے مع اس کی اقسام کے۔

اصطلاحات :- علو کے لغوی معنی ہیں بلندی اور رفعت اور اصطلاحی معنی ہیں
حالِ سند کی برتری اور رفعت۔ اور نزول کے لغوی معنی ہیں
اُترنا، فروتر ہونا اور اصطلاحی معنی ہیں حالِ سند کی کمتری۔ اور مطلق کے معنی ہیں -
بلا قید یعنی فی نفسہ اور نسبی کے معنی ہیں نسبتہ ای بالنسبۃ ای شئی۔
وسائطِ سند کی قلت کے اعتبار سے حدیث کی تقسیم کے کم ہونے کا نام علو بلندی

ہے اور اس اعتبار سے حدیث کی دو قسمیں ہیں ایک **عُلُو مطلق** (بلا قید) اور دوسری **عُلُو نسبی** یعنی کسی چیز کی بہ نسبت۔

اگر کوئی حدیث متعدد اسانید سے مروی ہے، تو جس سند عالی، نازل اور مساوی :- میں وسائط کی تعداد سب سے کم ہے وہ "عالی" کہلاتی ہے اور جس سند میں وسائط کی تعداد سب سے زیادہ ہے وہ "نازل" کہلاتی ہے اور جن سندوں میں وسائط کی تعداد برابر ہے وہ "مساوی" کہلاتی ہیں۔

عُلُو مطلق :- یہ ہے کہ راوی سے لے کر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک وسائط کی تعداد کم ہو۔

عُلُو نسبی :- یہ ہے کہ راوی سے لے کر کسی امام فق حدیث تک وسائط کم ہوں (خواہ اس امام کے بعد آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک وسائط زائد ہی کیوں نہ ہوں)۔

حجت و ضما :- تفصیل اس کی یہ ہے کہ جس طرح حضرات محدثین رحمہم اللہ مثلاً امام بخاری، امام مسلم، امام ابو داؤد، امام ترمذی وغیرہ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان روایات کی قلت تعداد سے **عُلُو** بسند اور کثرت تعداد سے "نزول" سند حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح ہمارے اور ان محدثین کے مابین روایات (اسانید) کی تعداد کے کم و بیش ہونے سے **عُلُو** اور "نزول" ہوتا ہے اول کو "عُلُو مطلق" اور نزول مطلق کہتے ہیں اور دوم کو **عُلُو نسبی** اور نزول نسبی کہتے ہیں۔

اقسام عُلُو نسبی :- عُلُو نسبی کی چار قسمیں ہیں۔ موافقت، بدل، مستادات اور مصداقہ۔

موافقت :- یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مصنف کتاب کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسرے سلسلہ سند سے، اس مصنف کے شیخ تک پہنچ جائے اور اس دوسری سند کے روایات کی تعداد بھی کم ہو تو اسے مصنف کے ساتھ موافقت کہتے ہیں۔

بدل :- یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مصنف کتاب اور اس کے شیخ کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسرے سلسلہ سند سے، اس مصنف کے شیخ تک پہنچ جائے اور اس دوسری سند کے روایات کی تعداد بھی کم ہو تو اسے مصنف اور اس کے شیخ کا بدل کہتے ہیں۔ موافقت و بدل کی مثالیں :- مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ قتیبہ بن سعید سے اور

وہ امام مالک رحمہ اللہ سے ایک روایت نقل کرتے ہیں اب اگر ہم کسی ایسی سند سے جس میں بخاری رحمہ اللہ کا توسط نہ آئے، قتیبہ تک پہنچ جائیں تو یہ امام بخاری رحمہ اللہ کی موافقت ہے اور اگر بلا توسط بخاری و قتیبہ ہم کسی اور سند سے امام مالک تک پہنچ جائیں تو اس کا نام "بدل" ہے۔

مسافات ۱- یہ ہے کہ ہم سے لے کر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک کسی حدیث کی اسناد میں کتنی روایات کی جو تعداد ہے وہ مساوی (برابر) ہو کسی مصنف کتاب سے لے کر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک روایات کی تعداد کے، یعنی ہم اور مصنف دونوں دربارہ وسائط روایات برابر ہوں مثلاً امام نسائی ایک حدیث روایت کرتے ہیں اور ان کے سلسلہ سند میں دس راوی ہیں اب اگر ہم بلا توسط نسائی کسی دوسری سند سے وہی روایت کریں اور ہماری سند کے وسائط بھی دس ہی ہوں تو ہمارے اور امام نسائی کے درمیان "مسافات" ہو جائے گی۔

یہ ہے کہ ہم اور کسی مصنف کا شاگرد آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک وسائط مصافحہ ۲- (درمیان روایات) کی تعداد میں برابر ہو جائیں پس گویا مصنف سے ہماری ملاقات اور مصافحہ ہو گیا۔

(۱) ہر حدیث کی صحت کے لئے چونکہ روایات کی ثقاہت محقق کرنے کی فوائد ۱- ضرورت ہے۔ اس لئے درمیان روایات جس قدر زیادہ ہوں گے اسی قدر ثقاہت کی تحقیق میں دشواری پیش آئے گی اور جس قدر روایات کی تعداد کم ہوگی اسی قدر آسانی ہوگی اس وجہ سے کم وسائط والی سند عالی (بلند رتبہ) اور زائد وسائط والی سند نازل (کم رتبہ) قرار دی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بخاری شریف میں ثلاثیات

۱۵۵۰ لے امام نسائی رحمہ اللہ نے قل ہو اللہ احد کی فضیلت میں ایک حدیث دس وسائط سے روایت کی ہے (۱۵۵۰) یہ روایت "الحديث الثعشاري" کہلاتی ہے۔ صحاح ستہ میں یہ سب سے لمبی اسناد ہے۔ اتنے وسائط کی سند صحاح ستہ میں اور کوئی نہیں ہے۔ لے بخاری شریف میں بائیس ثلاثیات ہیں جن میں سے گیارہ مکی بن ابراہیم تلمیذ امام اعظم رحمہما اللہ سے مروی ہیں اور وہ ۱۵۵۰ ۱۵۴۰ ۱۵۳۰ ۱۵۲۰ ۱۵۱۰ ۱۵۰۰ ۱۴۹۰ ۱۴۸۰ ۱۴۷۰ ۱۴۶۰ ۱۴۵۰ ۱۴۴۰ ۱۴۳۰ ۱۴۲۰ ۱۴۱۰ ۱۴۰۰ ۱۳۹۰ ۱۳۸۰ ۱۳۷۰ ۱۳۶۰ ۱۳۵۰ ۱۳۴۰ ۱۳۳۰ ۱۳۲۰ ۱۳۱۰ ۱۳۰۰ ۱۲۹۰ ۱۲۸۰ ۱۲۷۰ ۱۲۶۰ ۱۲۵۰ ۱۲۴۰ ۱۲۳۰ ۱۲۲۰ ۱۲۱۰ ۱۲۰۰ ۱۱۹۰ ۱۱۸۰ ۱۱۷۰ ۱۱۶۰ ۱۱۵۰ ۱۱۴۰ ۱۱۳۰ ۱۱۲۰ ۱۱۱۰ ۱۱۰۰ ۱۰۹۰ ۱۰۸۰ ۱۰۷۰ ۱۰۶۰ ۱۰۵۰ ۱۰۴۰ ۱۰۳۰ ۱۰۲۰ ۱۰۱۰ ۱۰۰۰ ۹۹۰ ۹۸۰ ۹۷۰ ۹۶۰ ۹۵۰ ۹۴۰ ۹۳۰ ۹۲۰ ۹۱۰ ۹۰۰ ۸۹۰ ۸۸۰ ۸۷۰ ۸۶۰ ۸۵۰ ۸۴۰ ۸۳۰ ۸۲۰ ۸۱۰ ۸۰۰ ۷۹۰ ۷۸۰ ۷۷۰ ۷۶۰ ۷۵۰ ۷۴۰ ۷۳۰ ۷۲۰ ۷۱۰ ۷۰۰ ۶۹۰ ۶۸۰ ۶۷۰ ۶۶۰ ۶۵۰ ۶۴۰ ۶۳۰ ۶۲۰ ۶۱۰ ۶۰۰ ۵۹۰ ۵۸۰ ۵۷۰ ۵۶۰ ۵۵۰ ۵۴۰ ۵۳۰ ۵۲۰ ۵۱۰ ۵۰۰ ۴۹۰ ۴۸۰ ۴۷۰ ۴۶۰ ۴۵۰ ۴۴۰ ۴۳۰ ۴۲۰ ۴۱۰ ۴۰۰ ۳۹۰ ۳۸۰ ۳۷۰ ۳۶۰ ۳۵۰ ۳۴۰ ۳۳۰ ۳۲۰ ۳۱۰ ۳۰۰ ۲۹۰ ۲۸۰ ۲۷۰ ۲۶۰ ۲۵۰ ۲۴۰ ۲۳۰ ۲۲۰ ۲۱۰ ۲۰۰ ۱۹۰ ۱۸۰ ۱۷۰ ۱۶۰ ۱۵۰ ۱۴۰ ۱۳۰ ۱۲۰ ۱۱۰ ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰ ہیں۔ (بقیہ صفحہ پر)

(تین وسائط والی روایات) اور موطا امام مالکؒ میں ثنائیات (دو واسطوں والی روایات) کا مرتبہ ممتاز ہے۔

(۲) علو وصف مرغوب فیہ اس وقت ہے جب کہ سند عالی میں روایات کی تعداد کی کمی کے ساتھ تمام روایات ثقہ اور معتبر بھی ہوں اگر کسی جگہ سند نازل کے روایات ثقاہت میں بڑھے ہوئے ہوں گے تو پھر باعتبار صحت نازل ہی عالی مرتبہ ہوگی۔

(۳) موضوع حدیث اور موضوع سند چونکہ بالکل بے اصل اس لئے وہ کسی شمار میں نہیں ہے، خواہ وہ کتنی ہی عالی ہو۔

(۴) جس طرح عالی کے مختلف مراتب اور قسمیں ہیں اسی طرح نازل کے بھی مختلف مراتب اور قسمیں ہیں، کیونکہ نازل مقابل ہے عال کا۔

فَإِنْ تَشَارَكَ الرَّاَوِي وَمَنْ رَوَى عَنْهُ، فِي السِّيَرِ وَاللَّقِي فَهُوَ الْأَقْرَبُ؛
وَإِنْ رَوَى كُلُّ مِّنْهَا عَنِ الْآخِرِ فَالْمُدْتَبِعُ؛ وَإِنْ رَوَى عَمَّنْ
دُونَهُ فَلَا كَابِرُ عَنِ الْأَصَاغِرِ؛ وَمِنْهُ: الْآبَاءُ عَنِ الْأَبْنَاءِ؛
وَفِي عَكْسِهِ كَثْرَةٌ؛ وَمِنْهُ: مَنْ رَوَى عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ .

ترجمہ :- پھر اگر راوی (شاگرد) اور جس سے وہ روایت کرتا ہے باہم شریک ہوں۔
عمر میں اور اساتذہ سے لقار (ملاقات کرنے) میں، تو وہ (روایت) الْأَقْرَبُ ہے اور اگر
روایت کرتا ہے ان میں کا ہر ایک دوسرے سے تو وہ مُدْتَبِعٌ ہے اور اگر کوئی راوی اس
شخص سے روایت کرے جو اس سے کم رتبہ ہے تو وہ "روایت الا کا بر عن الا صاغر" ہے
اور اس میں شامل ہے "روایت الا بار عن الا بناء" اور اس کی برعکس صورت بہت ہے
اور اس میں شامل ہے عن ابیہ عن جدہ کی سند سے روایت۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۳) اور ایک خصام بن خالد محسی رحمہ اللہ سے اور وہ عطا ہے اور ایک خلا دم بن یحییٰ کوئی رحمہ اللہ
سے اور وہ عطا ہے بخاری شریف کے حاشیہ میں جلی قلم سے ثلاثیات کی نشاندہی کر دی گئی ہے البتہ ایک دو جگہ
کاتب سے تسامح ہوا ہے اس کا خیال رہے ترمذی شریف میں صرف ایک ثلاثی حدیث ہے (دیکھئے صفحہ ۱۱۰) ابن ماجہ
میں پانچ ثلاثیات ہیں مگر اس کا راوی مشکلم فیہ ہے۔ باقی صحاح ستہ میں ثلاثیات نہیں ہیں۔

لہ موطا مالک میں ثنائیات بہت ہیں مالک عن نافع عن ابن عمر کی سند سے اور مالک عن الزہری عن صحابی کی سند سے
آنیوال جملہ روایات ثنائیات ہیں۔ مسند امام اعظم میں اور امام محمد کی کتاب الامتار میں اس کے بھی زیادہ ثنائیات ہیں۔ (باقی)

حدیث کی تقسیم باعتبار روایت :- قسمیں ہیں، روایت الاقران، مُدَنِّج، رَدِیْتُ
الاکابر عن الاصاغر اور رَوایْتُ الاَصَاغِرُ عَنِ الْاَکَابِرِ۔

یہ ہے کہ راوی (شاگرد) اور مروی عنہ (استاذ) روایت حدیث
رَوایْتُ الْاَقْرَانُ :- سے تعلق رکھنے والی کسی بات میں شریک ہوں مثلاً
دونوں ہم عمر ہوں یا استاذ بھائی ہوں تو اس کو روایت الاقران یعنی قرین (ساتھی)
کی روایت قرین سے کہتے ہیں۔

یہ ہے کہ ہر ایک قرین اپنے قرین سے روایت کرے۔ مُدَنِّج
رَوایْتُ مُدَنِّج :- مشتق ہے ذیبا جتی الوجود سے جس کے معنی ہیں چہرے کے
دونوں رخسار چونکہ اس قسم میں ہر قرین دوسرے قرین سے روایت کرتا ہے اس لئے
اس کو مُدَنِّج کہتے ہیں۔

روایت مُدَنِّج خاص ہے اور روایت الاقران عام ہے کیونکہ مُدَنِّج
فائدہ :- میں ہر ایک جانب سے روایت ہونی ضروری ہے اور روایت الاقران
میں یہ شرط نہیں ہے ایک جانب سے بھی روایت کافی ہے پس ہر مُدَنِّج، اقران ہے
مگر ہر اقران، مُدَنِّج نہیں ہے

اگر استاذ شاگرد سے روایت کرے تو وہ مُدَنِّج نہیں ہے بلکہ وہ رَوایْتُ
تَنْبِیْہ :- الاکابر عن الاصاغر ہے کیونکہ مدنج نام ہے قرین سے قرین کی روایت
کا اور استاذ شاگرد قرین نہیں ہیں۔

یہ ہے کہ بڑا چھوٹے سے روایت کرے (خواہ وہ بڑا
رَوایْتُ الْاَکَابِرُ عَنِ الْاَصَاغِرِ :- عمر کے لحاظ سے ہو یا علم و ضبط کے اعتبار سے)
فائدہ :- آباء کا اپنی اولاد سے روایت کرنا یا شیخ کا اپنے تلمیذ سے روایت کرنا یا
صحابی کا تابعی سے روایت کرنا بھی اسی قسم سوم میں داخل ہے۔

رَوایْتُ الْاَصَاغِرُ عَنِ الْاَکَابِرِ :- روایت کرنا اس قسم کا وقوع بہت کثیر ہے کیونکہ
عام طور پر روایات اسی قبیل سے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ منوگذاشتہ) بلکہ مُسند امام اعظم میں ایک واسطہ والی روایات بھی ہیں۔

فائدہ :- قسم چہارم میں داخل ہیں اور اس طرح کی عبارت میں ہر جگہ دونوں نمبروں کا مزج پہلا راوی ہوتا ہے مثلاً **بہز بن حکیم عن ابیہ عن جہاکا** مطلب یہ ہے کہ بہز اپنے والد حکیم سے اور حکیم بہز کے دادا یعنی اپنے والد معاویہ بن خثیمہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں۔ مگر عمرو بن شعیب عن ابیہ عن جہاکا کی سند اس ضابطہ سے مستثنیٰ ہے۔ اس عبارت میں ابیہ کی ضمیر تو عمرو کی طرف راجع ہے۔ مگر جہاکا کی ضمیر شعیب کی طرف راجع ہے اور مطلب یہ ہے کہ عمرو اپنے والد شعیب سے روایت کرتے ہیں اور شعیب بن محمد بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص اپنے دادا عبد اللہ بن عمرو سے روایت کرتے ہیں۔

وَإِنْ اشْتَرَكَ اثْنَانِ عَنْ شَيْخٍ، وَتَقَدَّمَ مَوْتُ أَحَدِهِمَا، فَهُوَ السَّابِقُ وَالْآخِرُ

ترجمہ :- اور اگر دو شخص کسی شیخ سے روایت کرنے میں شریک ہوں اور ان میں سے ایک کی موت پہلے ہو جائے تو ایسے دو راوی "سابق و لاحق" ہیں۔

سابق و لاحق، ایسے دو راوی ہیں جو کسی شیخ سے روایت کرنے میں شریک ہوں مگر ان میں سے ایک کا انتقال پہلے ہو گیا ہو اور دوسرے کا بعد میں اور دونوں کی وفات میں معتد بہ فاصلہ ہو تو اول انتقال کرنے والے کو "سابق" اور بعد میں انتقال کرنے والے کو "لاحق" کہتے ہیں۔

تقریباً ایک سو پچاس سال تک پائی گئی ہے سابق و لاحق کی درمیانی مدت^۱۔ مثلاً حافظ ابوطاہر سلفی (متوفی ۷۴۵ھ) سے ابو علی بردانی (متوفی ۷۹۸ھ) نے ایک حدیث سنی ہے اور اسے روایت بھی کی ہے اور ان کی وفات استاذ سے اٹھتر سال پہلے ہوئی ہے اور سلفی کے آخری شاگرد ان کے نواسے ابوالقاسم عبد الرحمن بن مکی (متوفی ۸۶۵ھ) ہیں پس بردانی سابق کہلائیں گے اور ابوالقاسم لاحق کیونکہ دونوں کی وفات کے درمیان ایک سو باون سال کا فاصلہ ہے۔ سلفی ان کے جد امجد سلفی کی طرف نسبت ہے۔ سلفی کے نفی معنی ہیں ہونٹ کا۔

یہ ہے کہ لاحق سے علو سند حاصل کیا جاسکتا
سابق و لاحق کی معرفت کا فائدہ ہے۔ کیونکہ سابق سے روایت کرنے میں جو
واسطہ ہے وہ لاحق سے روایت کرنے میں کم ہو جائے گا نیز تدلیس کا شبہ بھی ختم ہو جائیگا
اور لاحق کی سند سے کسی راوی کے ساقط ہونے کا وہم بھی منتفی ہو جائے گا۔

وَإِنْ رَوَى عَنِ اثْنَيْنِ مُتَّفَقِي الْأِسْمِ، وَلَمْ يَتَمَيَّزَا، فَبِاخْتِصَاصِهِ
بِأَحَدِهِمَا يَتَّبِعُ الْاِثْنَيْنِ الْمُتَّحِلُّ.

ترجمہ: اگر کوئی راوی ایسے دو اساتذہ سے روایت کرے جو مہنام ہوں اور
ایک دوسرے سے ممتاز نہ ہوں تو ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ راوی کے
اختصاص کی وجہ سے مہمل (مشتبہ) کی وضاحت ہو جائے گی۔

وہ ہیں جو ہم نام ہونے کی وجہ سے ممتاز نہ ہوں۔ ناموں کا یہ اشتراک
مہمل روایت، کبھی تو صرف راویوں کے ناموں میں ہوتا ہے اور کبھی آباء کے
ناموں میں بھی اور کبھی دادا کے ناموں میں بھی اور کبھی نسبت میں بھی اشتراک ہوتا ہے،
اگر ہم نام اساتذہ بھی ثقہ ہوں تو ان میں امتیاز کی چنداں
امتیاز کی ضرورت نہیں ہے جیسے امام بخاری رحمہ اللہ کی روایت عن
احمد عن ابن وہب میں احمد بن صالح بھی ہو سکتے ہیں اور احمد بن عیسیٰ بھی مگر چونکہ
دونوں ثقہ ہیں اس لئے تعیین کی کوئی خاص حاجت نہیں ہے۔ البتہ اگر ہم نام اساتذہ
ثقہ اور غیر ثقہ دونوں طرح کے ہوں تو ان میں لامحالہ امتیاز کرنے کی ضرورت پیش
آئے گی۔

اسباب امتیاز چار ہیں (۱) نسب (باپ دادا وغیرہ) (۲) نسبت
امتیاز کا طریقہ (۳) قبیلہ پیشہ وغیرہ (۴) لقب (۵) کنیت وغیرہ ان اسباب
اربعہ میں سے کسی ذریعہ سے امتیاز ہو سکتا ہو تو ان کے ذریعہ امتیاز کیا جائیگا۔
ممکن نہ ہو تو پھر راوی کو جس شیخ کے ساتھ خصوصیت ہوگی اس سے روایت سمجھی جائیگی
اگر خصوصیت بھی سب کے ساتھ یکساں ہو تو پھر قرآن اور ظن غالب سے امتیاز کیا جائیگا۔

وَأَنَّ جَعْدَ الشَّيْخِ مَرْوِيَّةُ جَزْمًا رَدًّا، أَوْ احْتِمَالًا قَبْلَ، فِي
الْأَصَحِّ، وَفِيهِ: «مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ»

ترجمہ :- اور اگر شیخ اپنی روایت کردہ حدیث کا انکار کر دے، یقین کے ساتھ تو وہ رد کر دی جائے گی یا (انکار کرے) احتمال کے ساتھ تو قبول کی جائے گی، اصح قول میں، اور اس میں (کتاب) «مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ» (جس نے حدیث بیان کی پھر بھول گیا، تصنیف کی گئی ہے۔

روایت کردہ حدیث کا انکار :- راوی کا کسی حدیث کے متعلق انکار کہ میں نے یہ حدیث کے ساتھ اور شک و احتمال کے ساتھ۔

جزمًا انکار :- یہ ہے کہ ایک حدیث جس شیخ سے روایت کی جا رہی ہے وہ شیخ اُس سے یقینی طور پر منکر ہے مثلاً کہتا ہے کہ: "یہ مجھ پر جھوٹ ہے" یا یہ کہتا ہے کہ: "میں نے یہ روایت بیان نہیں کی" ایسی صورت میں وہ حدیث قابل عمل نہیں ہوگی، کیونکہ استاذ اور شاگرد میں سے لاعلیٰ التعین ایک بالیقین جھوٹا ہے اور جھوٹے کی روایت قبول نہیں کی جاتی۔

احتمالی انکار :- یہ ہے کہ شیخ کہے: "مجھے یہ حدیث یاد نہیں ہے" یا کہے کہ: "میں یہ حدیث احتمالاً انکار کرتا ہوں" ایسی صورت میں اصح مذہب یہ ہے کہ حدیث مقبول ہے بشرطیکہ راوی ثقہ ہو۔ کیونکہ جب راوی ثقہ ہے تو قوی احتمال یہی ہے کہ شیخ نے بالیقین روایت بیان کی ہوگی مگر وہ بھول گئے ہوں گے۔

فائدہ :- امام دارقطنی رحمہ اللہ نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے «مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ» اس کتاب میں ان تمام شیوخ کو جمع کیا ہے جو کوئی حدیث بیان کر کے بھول گئے ہیں۔



وَابْتِغَىٰ الرِّوَاةُ فِي صَيِّغِ الْأَدَاءِ، أَوْ غَيْرِهَا مِنْ الْحَالَاتِ،
فَهَذَا الْمُسْلَسُ

ترجمہ :- اور اگر راوی متفق ہوں ادار (بیان حدیث) کے الفاظ میں، یا اس کے علاوہ دیگر احوال میں تو وہ "سلسل" ہے۔

حدیث مُسْلَسٌ :- وہ ہے جس کو سلسلہ سند کے تمام روایات ایک ہی صیغہ و لفظ کے ساتھ بیان کریں، یا بیان کرتے وقت سب کی حالت قولیہ و فعلیہ ایک ہو، یا صرف حالت قولیہ، یا صرف حالت فعلیہ ایک ہو۔
وحدت صیغہ کی مثال :- حَدَّثَنَا يَاسَعُفٌ يَاقَالَ وَغَيْرِهِ كَبِهْ۔

وحدت قولیہ و فعلیہ کی مثال :- حضرت انس رضی اللہ عنہ مرفوعاً روایت کرتے ہیں کہ لَا يَجِدُ الْعَبْدُ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى يُؤْمِنَ بِالْقَدْرِ، خَيْرِهِ وَشَرِّهِ، حُلْوِهِ وَمُرِّهِ قَالَ أَنَسٌ: وَقَبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى لِحْيَتِهِ، وَقَالَ: "أَمَنْتُ بِالْقَدْرِ" (ترجمہ: بندہ ایمان کی شیرینی محسوس نہیں کرتا جب تک تقدیر پر ایمان نہ لائے، بھلی تقدیر پر بھی اور بُری (نقصان رساں) تقدیر پر بھی، میٹھی پر بھی اور کڑوی پر بھی۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ یہ ارشاد فرما کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ڈاڑھی پکڑی اور فرمایا کہ "میں تقدیر پر ایمان لایا" یہ حدیث روایت کرتے وقت ہر ایک راوی اپنی ڈاڑھی پکڑ کر آمَنْتُ بِالْقَدْرِ کہا کرتا تھا

وحدت قولیہ کی مثال :- ارشاد فرمایا کہ اِنِّیْ اُحِبُّکَ فَقُلْ فِیْ دُبُرِ کُلِّ صَلَاةٍ: "اللَّهُمَّ اَعِنِّيْ عَلٰی ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ" (ترجمہ: مجھے تم سے محبت ہے پس تم ہر نماز کے بعد اللہم اَعِنِّيْ اِذَا کُنتَ کَاکِرًا وَیَعْنِیْ اَسْأَلُکَ اَعْنِیْ مِیْرَیْ مَدَدُ فَرَا اِنِّیْ ذَکَرْتُکَ اور شکر میں اور بہترین عبادت کرنے میں) اس حدیث کو روایت کرتے وقت ہر ایک راوی اسی طرح اپنے شاگرد سے کہا کرتا تھا کہ اِنِّیْ اُحِبُّکَ فَقُلْ اَلْحَمْدُ

وحدیث فعلیہ کی مثال :- حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ، شَبَّكَ
 یَبْدِئُ ابوالقاسم صلی اللہ علیہ وسلم وقال: خَلَقَ
 اللہُ الارضَ یومَ السَّبْتِ وترجمہ: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی انگلیاں میری
 انگلیوں میں داخل فرما کر ارشاد فرمایا کہ: ”اللہ تعالیٰ نے زمین بار کے روز پیدا فرمائی“
 اس حدیث کو بھی ہر ایک راوی اپنے شاگرد کے ہاتھ میں تشبیک کر کے بیان کیا کرتا تھا

وَصَيَغُ الْأَدَاءُ: سَمِعْتُ وَحَدَّثَنِي، ثُمَّ أَخْبَرَنِي وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ،
 ثُمَّ قَرِئْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ ثُمَّ أُنْبَأُنِي، ثُمَّ نَأَوْنِي، ثُمَّ
 شَأْنَهُنِي، ثُمَّ كَتَبَ إِلَيَّ، ثُمَّ عَنَ وَخَوَّهَا. فَلَا وَلَا لِمَنْ
 سَمِعَ وَحَدَّثَهُ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ؛ فَإِنْ جَمَعَ فَمِنْ غَيْرِهِ؛ وَأَوَّلُهَا،
 أَصْرَحُهَا وَآرَفَعُهَا، فِي الْأَمَلَاءِ. وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ: لِمَنْ
 قَرَأَ بِنَفْسِهِ، فَإِنْ جَمَعَ فَهُوَ كَالْخَامِسِ. وَالْإِنْبَاءُ بِمَعْنَى
 الْإِخْبَارِ، إِلَّا فِي عُرْفِ الْمُتَأَخِّرِينَ فَهُوَ لِلْإِجَازَةِ، كَعَنْ.
 وَغُنْعَتُهُ الْعَاصِرُ وَمُخْمُولُهُ عَلَى السَّمَاعِ، إِلَّا مَنْ مَدَّ لَيْسَ؛
 وَقِيلَ: يُشْتَرَطُ ثَبُوتُ لِقَائِهِمَا، وَلَوْ مَرَّةً، وَهُوَ الْخِتَارُ.
 وَأُطْلِقُوا الْمَشَافَهَةَ فِي الْإِجَازَةِ التَّلَفُّظِ بِهَا، وَالْمُكَاتَبَةِ
 فِي الْإِجَازَةِ الْمَكْتُوبِ بِهَا. وَاشْتَرَطُوا فِي صِحَّةِ الْمَنَاقِلَةِ
 اقْتِرَانَهَا بِالْأَذْنِ بِالرِّوَايَةِ؛ وَهِيَ أَرْفَعُ أَنْوَالِ الْإِجَازَةِ؛
 وَكَذَا اشْتَرَطُوا الْأَذْنَ فِي الْوَجَادَةِ، وَالْوَصِيَّةِ بِالْكِتَابِ وَفِي
 الْإِعْلَامِ وَالْأَفْلَاحِ بِذَلِكَ، كَالْإِجَازَةِ الْعَامَّةِ، وَلِلْمَعْلُومِ
 وَلِلْمَعْدُومِ، عَلَى الْأَصَحِّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ.

ترجمہ :- اور حدیث بیان کرنے کے الفاظ سَمِعْتُ (سنا میں نے) اور حَدَّثَنِي
 (اُس نے مجھ سے بیان کیا) ہیں پھر أَخْبَرَنِي (اُس نے مجھے بتلایا) اور قَرَأْتُ عَلَيْهِ
 (میں نے اُس کے سامنے پڑھا) ہیں، پھر قَرِئْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ (اس کے سامنے
 پڑھی گئی) درمیان یکدیس میں رہا تھا، ہے، پھر أُنْبَأُنِي (اس نے مجھے خبر دی) ہے

پھر نَادِلْنِي (اس نے مجھے کتاب یا حدیث لکھ کر دی)، پھر شَافَعْنِي (اس نے مجھے منہ در منہ بتائی) ہے، پھر كَتَبَ إِلَيَّ (اس نے مجھے لکھ بھیجی) ہے، پھر عَنْ (سے) اور اس کے مانند کلمات ہیں۔۔۔۔۔ پس پہلے دَوْلَفْظ (سَمِعْتُ اور حَدَّثَنِي) اس شخص کے لئے ہیں جو تنہا استاذ کے منہ سے حدیث سنے، پھر اگر وہ صِيغَةُ جَمْع لائے (اور کہے کہ سَمِعْنَا یا حَدَّثْنَا) تو وہ دوسروں کے ساتھ (سننا) ہے۔۔۔۔۔ اور سب سے پہلا لفظ (سَمِعْتُ) واضح ترین اور برترین لفظ ہے، لکھنے کی صورت میں۔۔۔۔۔ اور سوم اور چہارم (یعنی اخبرنی اور قرأت علیہ) اس شخص کے لئے ہیں جو (استاذ کے سامنے) خود حدیث پڑھے۔ پس اگر وہ صِيغَةُ جَمْع لائے (اور کہے کہ أَخْبَرْنَا یا قَرَأْنَا عَلَيْهِ) تو وہ پانچویں لفظ (قَرِئْتُ عَلَيْهِ وَاَنَا مَسْمُوعٌ) کی طرح ہیں۔ اور انبار بمعنی اخبار ہے، مگر تخرین کی اصطلاح میں اجازت کے لئے ہے، جیسے عَنْ۔۔۔۔۔ اور ہم عصر کا غَعْنَةُ (لفظ عَنْ سے روایت کرنا) مَسْمُوع (سننے) پر محمول ہے مگر تدریس کرنے والے کا غَعْنَةُ مستثنیٰ ہے اور بعض لوگوں نے دونوں (ہمعصروں) کی ملاقات کی شرط لگائی ہے، اگرچہ ایک ہی مرتبہ ہو اور یہی پسندیدہ قول ہے۔۔۔۔۔ اور محدثین مُشَافَهَةُ کا لفظ اُس اجازت کیلئے بولتے ہیں جو زبانی دی گئی ہو اور مُكَاتَبَةُ کا لفظ اُس اجازت کے لئے بولتے ہیں جو لکھ کر دی گئی ہو۔۔۔۔۔ اور محدثین نے مُنَادَلَةُ کے صحیح ہونے کے لئے شرط لگائی ہے کہ کتاب دیے کے ساتھ روایت کرنے کی اجازت بھی دی ہو۔ اور مُنَادَلَةُ اجازت کی بلند ترین قسم ہے۔۔۔۔۔ اور اسی طرح محدثین نے وَجَادَةُ میں اور کتاب کی وصیت میں اور اِعْلَامُ (بتلانے) میں بھی اجازت کی شرط لگائی ہے، ورنہ (بے اجازت) ان کا کچھ اعتبار نہیں ہے جس طرح عام اجازت اور مجہول کے لئے اجازت اور معدوم کے لئے اجازت بے معنی ہے صحیح ترین قول کے اعتبار سے تینوں میں۔

حدیث شریف بیان کرنے کے لئے الفاظ

حدیث شریف بیان کرنے کے لئے الفاظ بہت ہیں۔ مصنف علیہ الرحمہ نے ان کو آٹھ مراتب میں اس طرح تقسیم کیا ہے نمبر سَمِعْتُ اور حَدَّثَنِي نمبر اخبرنی اور قرأت علیہ نمبر قَرِئْتُ عَلَيْهِ وَاَنَا مَسْمُوعٌ نمبر أَخْبَرْنَا مُتَابَانِ نمبر نَادِلْنِي نمبر

شَافِهِي نَسَبُ كَتَبَ اِلَى فُلَانٍ اور نمبر عن، قَالَ، ذَكَرَ، رَوَى وغيرہ
سَمِعْتُ يَاحْذَرْنِي :- بصیغہ واحد اُس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے
تنہا شیخ سے وہ حدیث سنی ہو۔

سَمِعْنَا يَاحْذَرْنَا :- بصیغہ جمع اُس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے ساتھیوں کے
ساتھ شیخ سے وہ حدیث سنی ہو (جمع کے یہ صیغے کبھی تنہا سننے کی
صورت میں بھی بولے جاتے ہیں)

آج کل کی مروجہ صورت کہ تلمیذ پڑھتا ہے اور شیخ سنتا ہے زمانہ سابق میں
تنبیہ :- نادر و کمیاب تھی بلکہ صورت یہ تھی کہ شیخ حدیث پڑھتا تھا اور تلامذہ سنتے
تھے اور پھر اُسی طرح روایت کرتے تھے۔

سَمِعْتُ تمام کلماتِ ادا میں فائق ہے۔ اس لئے کہ اس صیغہ سے
سَمِعْتُ کا مرتبہ : صراحۃً خود سننا ثابت ہوتا ہے، پھر سننے کے ساتھ ہی ساتھ اگر
تلمیذ، استاذ سے سنے ہوئے الفاظ لکھ بھی لے تو یہ سماع حدیث کا سبب اور بنیاد ہے۔
اُخْبَرَنِي اور قَرَأْتُ عَلَيْهِ :- تنہا شیخ کے سامنے وہ حدیث پڑھی ہو۔
بصیغہ واحد اُس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے

اُخْبَرْنَا اور قَرَأْنَا عَلَيْهِ :- بصیغہ جمع اور قُرِئَ عَلَيْهِ دَنَا اسَمِعَ اُس وقت بولے جاتے
ہیں جب شاگرد نے ساتھیوں کے ساتھ شیخ کے سامنے
وہ حدیث پڑھی ہو۔

مقدمین کے نزدیک اِخْبَار (خبر دینا) کے ہم معنی ہے پس اُخْبَرَنِي اور اُخْبَرْنَا
اِنْبَار :- کی جگہ پر انبان اور انبان بھی استعمال کر سکتے ہیں مگر متاخرین کی اصطلاح
میں عَنْ کی طرح اجازت کے لئے ہے (اس لئے اس کو مستقل مرتبہ رابعہ میں شمار کیا ہے)
عَنْ اور حَدِيثٍ مُعْنَنْ :- لفظ عَنْ سے روایت کرنے کا نام عَنْ ہے اور جو حدیث
عَنْ اور حَدِيثٍ مُعْنَنْ :- بصیغہ عَنْ روایت کی جاتی ہے اس کو معنن کہتے ہیں

جیسے فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ عَنْ فُلَانٍ
عَنْ وَثَرَطُوں کے ساتھ سماع پر محمول کیا جاتا ہے (۱) راوی
عَنْ کا حکم :- اور مروی عنہ میں معاشرت ہو یعنی دونوں کا زمانہ ایک ہو (۲) راوی
مدرس نہ ہو۔ البتہ امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک ایک تیسری شرط لِقَاءُ

ملاقات ہونا) بھی ہے یعنی وہ معاشرت کے ساتھ راوی اور مروی عنہ کی باہمی ملاقات کو بھی شرط کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک عنعنہ سماع پر اسی وقت محمول ہوگا جب کم از کم ایک بار راوی اور مروی عنہ کی ملاقات ثابت ہو۔ مصنف رحمہ اللہ نے اُسی کو پسندیدہ مذہب کہا ہے مگر امام مسلم رحمہ اللہ نے مقدمہ مسلم شریف میں اس پر نہایت سخت رد کیا ہے۔ تطبیق کی ایک صورت یہ نکالی گئی ہے کہ امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک یہ شرط صرف صحیح بخاری میں حدیث لینے کے لئے ہے فی نفسہ حدیث کی صحت کے لئے اور سند کے اتصال کے لئے ان کے نزدیک بھی یہ شرط نہیں ہے۔

قَالَ اور ذِکْر کے بعد اگر لُی یا لَنَا آئے تو سماع پر دلالت ہوگی، مگر اُس فائدہ۔ سماع پر جو مذاکرہ (باہمی گفتگو) کے طور پر ہو، نہ کہ اُس سماع پر جو تحدیث (بیان حدیث) کے طور پر ہو یعنی اس وقت یہ الفاظ اجازت کے لئے نہیں ہوں گے۔ اجازت:- یہ ہے کہ شیخ اپنی سند سے روایت کرنے کی کسی کو اجازت دیدے، خواہ اُس سے راوی نے وہ حدیث سنی ہو یا نہ سنی ہو۔

مُشَافَہَہ:- لغت میں منہ در منہ گفتگو کرنے کو کہتے ہیں اور محدثین کی اصطلاح میں اُس کا مطلب یہ ہے کہ شیخ اپنی زبان سے روایت کرنے کی اجازت دے۔ متاخرین کی اصطلاح میں یہ ہے کہ شیخ کسی کو اپنی سند سے روایت کرنے کا مکاتبتہ:- کی تحریری اجازت دے اور متقدمین کے نزدیک مکاتبتہ یہ ہے کہ شیخ حدیث لکھ کر تلمیذ کو پہنچا دے، خواہ روایت کی اجازت دے یا نہ دے۔

مُنَاوَلَہ:- یہ ہے کہ شیخ اپنی اصل کتاب یا اس کی نقل تلمیذ کو دیدے یا تلمیذ شیخ کی کتاب نقل کر کے شیخ کے روبرو پیش کرے اور دونوں صورتوں میں شیخ کہے کہ: میں اس کتاب کو فلاں سے روایت کرتا ہوں اور میں تمہیں اپنی سند سے اس کو روایت کرنے کی اجازت دیتا ہوں (اجازت کی یہ صورت سب سے ارفع و اعلیٰ ہے)

نوٹ:- تلمیذ کا اصل کتاب پر یا اس کی نقل پر قبضہ بھی ہونا چاہئے تاکہ وہ اس سے نقل کر کے مقابلہ کر سکے۔

وَجَادَتْ:- یہ ہے کہ کوئی حدیث لکھی ہوئی مل جائے اور طرز تحریر سے یادِ سخط سے یا شہادت وغیرہ سے یقین ہو جائے کہ یہ فلاں کی تحریر ہے۔

وَجَادَتْ کے ذریعہ روایت:- اُس وقت جائز ہے جبکہ صاحب تحریر نے اس کی روا

کی اجازت بھی دی ہو۔ اجازت کی صورت میں لفظ اخبرنی سے روایت کر سکتا ہے۔ اور اجازت نہ ہونے کی صورت میں یہ کہہ کر روایت کر سکتا ہے کہ فلاں کے قلم سے لکھی ہوئی تحریر میں یوں ہے، (وَجَدْتُ بِحَظِّ فَلَانٍ) یا اس کے ہم معنی کوئی اور لفظ کہے الغرض اخبرنی نہیں کہہ سکتا۔

وصیت کتاب :- یہ ہے کہ کوئی شیخ مرتے وقت وصیت کر جائے کہ میری لکھی وصیت کے ذریعہ روایت :- جائز ہے بشرطیکہ موصی نے موصیٰ لہ کو روایت کی اجازت دے رکھی ہو۔

اعلام :- یہ ہے کہ کوئی شیخ کسی تلمیذ کو بتلا دے کہ میں فلاں کتاب کو فلاں محدث سے روایت کرتا ہوں۔

اعلام کے ذریعہ روایت :- بھی جائز ہے بشرطیکہ شیخ نے اُس تلمیذ کو روایت کی اجازت دے رکھی ہو۔

اجازت عامہ :- یہ ہے کہ کوئی شیخ کہہ دے کہ میں نے اپنی سند سے روایت کرنے کی فلاں جماعت کو یا تمام مسلمانوں کو اجازت دیدی۔ یہ ہے کہ شیخ کسی نامعلوم شخص کو روایت کی اجازت دیدے اجازت للمجهول :- مثلاً کہے کہ میں نے ایک طالب علم کو یا ثقہ کو روایت کی اجازت دی، یا کسی سُنی کو اجازت دے مگر وہ سُنی اپنے ہم ناموں کے ساتھ اشتباہ کی وجہ سے غیر معلوم ہو جائے مثلاً کہے کہ میں نے محمد کو اجازت دی، درحالیکہ محمد نامی کئی آدمی ہوں۔

اجازت بالمجهول :- یہ ہے کہ شیخ کسی کو غیر معلوم حدیث کی روایت کوئی اجازت دے مثلاً کہے کہ میں نے تم کو حدیث کی کتاب کی یا اپنی بعض مسوعات کے روایت کرنے کی اجازت دی، اور وہ کتاب اور وہ بعض مسوعات کسی طرح بھی معلوم اور متعین نہ ہو سکتے ہوں۔

اجازت للمعذور :- یہ ہے کہ شیخ کسی غیر موجود شخص کو روایت کی اجازت دے مثلاً کہے کہ میں نے فلاں بچہ کو جو پیدا ہو گا روایت کی اجازت دی، آخری چار صورتوں میں روایت :- اصح مذہب یہ ہے کہ جائز نہیں یعنی اجازت عامہ،

اجازت للجهول، اجازت بالجهول، اور اجازت للمعذور میں سے کسی صورت میں بھی روایت کرنا جائز نہیں۔

ثُمَّ الرُّوَاةُ إِنِ اتَّفَقَتْ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمْ فَصَلَحَ إِذَا وَاحْتَلَفَتْ
أَشْخَاصُهُمْ فَهُوَ مُتَّفِقٌ وَالمُفْتَرِقُ ؛ وَإِنِ اتَّفَقَتْ الْأَسْمَاءُ خَطَا،
وَاحْتَلَفَتْ نُطْقًا فَهُوَ الْمُؤْتَلِفُ وَالمُخْتَلِفُ ؛ وَإِنِ اتَّفَقَتْ الْأَسْمَاءُ،
وَاحْتَلَفَتْ الْأَبَاءُ، أَوْ بِالْعَكْسِ، فَهُوَ الْمُتَشَابِهُ، وَكَذَا إِنْ وَقَعَ
ذَلِكَ الْإِتْفَاقُ فِي الْأَسْمِ، وَاسْمِ الْأَبِ، وَالْإِخْتِلَافُ فِي النِّسْبَةِ.
وَيَتَرَكَّبُ مِنْهُ، وَمِمَّا قَبْلَهُ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا أَنْ يُحْصَلَ الْإِتْفَاقُ
أَوْ الْإِشْتِبَاهُ، إِلَّا فِي حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ، أَوْ بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ
أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

ترجمہ :- پھر راوی، اگر متفق ہوں اُن کے نام، اور ان کے والد کے نام یا اور بھی،
(اتفاق ہو مثلاً دادا کے نام میں) اور مختلف ہوں ان کی شخصیتیں تو وہ "متفق و مفترق"
ہیں۔ اور اگر متفق ہوں راویوں کے نام لکھنے میں، اور مختلف ہوں بولنے میں
تو وہ "موتلف و مختلف" ہیں۔ اور اگر راویوں کے نام تو متفق ہوں مگر ان
کے والد کے نام مختلف ہوں یا اس کا برعکس ہو تو وہ "متشابه" ہیں۔ اور
اسی طرح ہے اگر پایا جائے یہ اتفاق راویوں اور ان کے آبا کے ناموں میں مگر ان کی
نسبت میں اختلاف ہو۔ اور متشابه اور اس سے پہلے والی قسموں سے ملکر
کئی قسمیں بنتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ اتفاق یا اشتباہ پایا جاتا ہو، مگر ایک یا
دو حروف میں (نہ پایا جاتا ہو) یا تقدیم و تاخیر کی وجہ سے یا اسی طرح کی کسی اور بات کی
وجہ سے (اشتباہ پیدا ہو گیا ہو)

ہم نامی کی وجہ سے روایات میں اشتباہ اور اسکی قسمیں، کبھی روایات میں ہم نام ہونے
پیدا ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے روایات کی تین قسمیں ہیں (۱) متفق و مفترق۔

(۲) مؤتلف و مختلف اور (۳) متشابہ
 متفق و مفرق۔ وہ راوی ہیں جن کے نام مع ولایت کے لکھنے میں بھی اور بولنے
 میں بھی یکساں ہوں اور ان کی شخصیتیں علوہ علیہ ہوں۔
 ایسے روایات کو نام یکساں ہونے کی وجہ سے متفق اور ذوات مختلف ہونے کی وجہ
 سے مفرق کہا جاتا ہے۔ پھر اس کی کئی صورتیں ہیں (۱) روایات کے نام مع ولایت کے
 یکساں ہوں جیسے خلیل بن احمد نام کے چھ راوی ہیں (۲) دادا تک نام یکساں ہوں
 جیسے احمد بن جعفر بن حمدان نام کے ایک ہی طبقہ میں چار حضرات ہیں (۳) کنیت اور
 نسبت یکساں ہو جیسے ابو عمران جوئی نام کے دو شخص ہیں (۴) روایات کے نام مع ولایت
 اور نسبت کے یکساں ہوں جیسے محمد بن عبد اللہ انصاری نامی دو راوی ہیں (۵) کنیت
 اور ولایت یکساں ہو جیسے ابو بکر بن عیاش نام کے تین راوی ہیں۔

مؤتلف و مختلف۔ وہ راوی ہیں جن کے نام لکھنے میں تو یکساں ہوں مگر تلفظ میں
 مختلف ہوں جیسے عقیل (بفتح العین و کسر القاف) اور عقیل
 (بضم العین و فتح القاف) ایسے روایات کو بلحاظ کتابت مؤتلف (یعنی متفق) اور بلحاظ
 تلفظ مختلف کہا جاتا ہے۔

متشابہ۔ وہ ہمنام راوی ہیں جن کی ولایت تلفظ میں مختلف اور کتابت میں متفق ہو
 جیسے محمد بن عقیل (نیشاپوری) اور محمد بن عقیل (فریابی)۔ یا اس
 کا برعکس ہو یعنی روایات کے نام تلفظ میں مختلف اور کتابت میں یکساں ہوں اور ولایت
 بالکل یکساں ہو جیسے شریح بن النعمان (تابعی) اور شریح بن النعمان (استاذ امام بخاری)
 یا روایات کے نام مع ولایت کے بالکل یکساں ہوں اور نسبت تلفظ میں
 مختلف اور کتابت میں متفق ہو جیسے محمد بن عبد اللہ مخزومی (استاذ امام بخاری و ابو داؤد
 و نسائی رحمہم اللہ) اور محمد بن عبد اللہ مخزومی (تلمیذ امام شافعی)۔

تنبیہ۔ متشابہ سابقہ دونوں قسموں (متفق و مفرق اور مؤتلف و مختلف) سے
 مل کر وجود میں آتی ہے کیونکہ متشابہ میں بعض نام خطاً و نطقاً یکساں
 ہوتے ہیں پس وہ متفق و مفرق ہیں اور بعض نام خطاً تو یکساں ہوتے ہیں مگر نطقاً
 مختلف ہوتے ہیں پس وہ مؤتلف و مختلف ہیں مثلاً محمد بن عقیل اور محمد بن عقیل متشابہ
 ہیں ان میں محمد متفق و مفرق ہیں (یعنی نام یکساں اور ذوات مختلف ہیں) اور عقیل اور

عقیل مؤلف و مختلف ہیں۔
متشابه، ماضی اقسام (متفق و مفترق اور مؤلف و مختلف) سے مل کر
مزید اقسام، کئی قسمیں بنتی ہے، مثلاً:

(۱) راوی کے نام میں، یا ولدیت میں، یا ادا میں، یا نسبت میں، یا کنیت میں تو اتفاق یا اشتباہ ہو مگر ایک دو حروف میں اتفاق و اشتباہ نہیں رہا۔ اس کی پھر دو صورتیں ہیں (الف) حروف کی تعداد یکساں ہوتے ہوئے ایک دو حروف کے بدل جانے سے اتفاق یا اشتباہ نہ رہا ہو۔ جیسے احمد بن الحسین اور اَحْمَد بن الحسین اسی طرح جَعْفَر بن میسرۃ اور جَفَص بن میسرہ، اسی طرح مُحَمَّد بن سنان اور مُحَمَّد بن سنیار اسی طرح مُحَمَّد بن حنین اور مُحَمَّد بن جمیر اسی طرح مطرف بن واصل اور معرف بن واصل (ب) یا حروف اور ان کی تعداد دونوں کے بدل جانے کی وجہ سے اتفاق یا اشتباہ نہ رہا ہو جیسے عبد اللہ بن زید اور عبد اللہ بن زید اسی طرح عبد اللہ بن یحییٰ اور عبد اللہ بن یحییٰ

(۲) روایات کے نام تو لکھنے اور بولنے میں یکساں ہوں مگر اختلاف یا اشتباہ تقدیم و تاخیر کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہو اس کی بھی پھر دو صورتیں ہیں (الف) دونوں ناموں میں ایک ساتھ تقدیم و تاخیر ہو گئی ہو جیسے اسود بن زید اور زید بن الاسود (ب) یا ایک نام کے بعض حروف میں دو سکر متشابه نام کے اعتبار سے تقدیم و تاخیر ہوئی ہو جیسے ایوب بن سنیار اور ایوب بن یسار۔

خاتمہ

وَمِنْ أَلْهَمَ: مَعْرِفَةُ طَبَقَاتِ الرِّوَاةِ، وَمَوَالِيدِهِمْ، وَوَفَايَاتِهِمْ،
وَبُلْدَانِهِمْ، وَأَحْوَالِهِمْ، تَعْدِيلًا وَتَجْرِيدًا وَجَهَالَةً.

ترجمہ:- خاتمہ اور اہم امور میں سے ہے روایات کے طبقات کا، اور ان کی ولادت و وفات کا اور ان کے شہروں کا اور ان کے حالات کا پہچانا، معتبر اور غیر معتبر ہونے کے اعتبار سے اور مجہول ہونے کے اعتبار سے۔

خاتمہ:- میں ان امور پر مذکور ہے جن کا جاننا حدیث شریف کے ایک طالب علم کے لئے

نہایت ضروری ہے۔ فرماتے ہیں کہ روایات کے متعلق امور ذیل کا معلوم کرنا نہایت ضروری اور اہم ہے۔

محدثین کی اصطلاح میں ”طبقة“ کہتے ہیں ایسی جماعت کو جو عمر میں یا اساتذہ طبقات سے پڑھنے میں شریک ہو۔

یہ ہیں (۱) تالیس کا پتہ چل جاتا ہے (۲) عنعنہ سماع پر طبقات جاننے کے فوائد۔ محمول ہے یا نہیں ماس کا اندازہ ہو جاتا ہے (۳) مشتبہ روایات میں اختلاط سے حفاظت ہو جاتی ہے۔

کبھی ایک ہی راوی کو دو اعتباروں سے دو طبقوں میں شمار کر لیا جاتا ہے تَنْبِيْہٌ :- مثلاً حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ صحابی ہونے کے اعتبار سے عشرہ مبشرہ کے طبقہ میں شمار کئے جاتے ہیں اور عمر میں چھوٹے ہونے کی وجہ سے ”صغار صحابہ“ کے طبقہ میں بھی شمار کئے جاتے ہیں۔ اس طرح ہم عمر روایات کے طبقات بھی عوارض کی وجہ سے مختلف ہو جاتے ہیں۔

صاحب مخبہ حافظ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ نے تقریب التہذیب کے بارہ طبقات :- شروع میں صحاح ستہ کے روایات کے بارہ طبقات تعیین کئے ہیں اور یہ حافظ صاحب کی خاص اصطلاح ہے تقریب میں اسی کا حوالہ دیتے ہیں۔ وہ طبقات درج ذیل ہیں۔

لے حافظ ابن حجر رحمہ اللہ کی ”تقریب“ میں ایک خاص اصطلاح ہے، جس سے واقف رہنا ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ حافظ صاحب جب احوال روایان بیان کرتے ہوئے راوی کا سن و فائت ذکر کرتے ہیں تو سیکڑہ حذف کر دیتے ہیں صرف دہائی اور اکائی ذکر کرتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں شروع کتاب میں ضابطہ یہ بیان کیا ہے کہ طبقہ اولیٰ اور ثانیہ کے تمام روایات پہلی صدی میں ہوئی ہے اس لئے ان کے سن و فائت میں کچھ محذوف نہ ہوگا اور طبقہ ثالثہ سے طبقہ ثامنہ تک کے تمام روایات پہلی صدی کے بعد اور دوسری صدی ختم ہونے سے پہلے ہوئی ہے اس لئے ان کے سن و فائت میں مائے (ایک سیکڑہ) محذوف رہے گا اور طبقہ ناسعہ سے آخر تک کے روایات کی وفائت تیسری صدی میں ہوئی ہے اس لئے وہاں (مائتین) ہر جگہ محذوف رہے گا مثلاً امام احمد بن حنبل کے حالات میں تقریب میں ہے کہ احمد بن محمد بن محمد بن حنبل احد الائمة، ثقة حافظ، وهو رأس الطبقة العاشرة مات سنة احدى واربعين، وله مبيع وسبعون سنة ام چونکہ امام احمد طبقہ عاشرہ کے ہیں اس لئے مائت سنة احدى واربعين کا مطلب ہوگا مائت سنة احدى واربعين ومائتين یعنی ۲۴۱ میں آپ کی وفائت ہوئی ۱۲

طبقہ اولیٰ :- تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کا طبقہ
 کبار تابعین کا طبقہ جیسے حضرت سعید بن المسیب رحمہ اللہ و مخضرمین اسی
 طبقہ ثانیہ :- طبقہ میں شمار کئے گئے ہیں،
 طبقہ ثالثہ :- تابعین کا درمیانی طبقہ جیسے حضرت حسن بصری اور محمد بن سیرین رحمہما اللہ
 تابعین کے طبقہ وسطی سے ملا ہوا طبقہ جن کی اکثر روایات کبار تابعین سے
 طبقہ رابعہ :- ہیں جیسے امام زہری اور قتادہ رحمہما اللہ
 تابعین کا طبقہ صغری جنہوں نے ایک دو ہی صحابہ کو دیکھا ہے اور بعض کا
 طبقہ خامسہ :- تو صحابہ سے سماع بھی ثابت نہیں ہے جیسے امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ اور
 امام سلیمان الاعمش رحمہ اللہ
 طبقہ ششمہ :- جیسے ابن جریج رحمہ اللہ
 طبقہ سابعہ :- کبار تبع تابعین کا طبقہ جیسے امام مالک، امام ثوری رحمہما اللہ
 طبقہ ثامنہ :- تبع تابعین کا درمیانی طبقہ جیسے سفیان بن عیینہ اور اسماعیل بن علیہ رحمہما اللہ
 طبقہ تاسعہ :- تبع تابعین کا طبقہ صغری جیسے یزید بن ہارون، امام شافعی، ابو داؤد و طیالسی
 اور عبد الرزاق صنعانی رحمہم اللہ
 طبقہ عاشرہ :- تبع تابعین سے روایت کرنے والے بعد کے طبقہ کے اکابر جن کی کسی بھی تابعی
 سے ملاقات نہیں ہو سکی جیسے امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ۔

۱۔ مخضرمین وہ حضرات ہیں جنہوں نے اسلام اور جاہلیت کا دونوں زمانہ پایا، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی ملاقات و زیارت سے مشرف نہ ہو سکے، خواہ وہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں مسلمان ہو
 ہوں یا بعد میں مسلمان ہوئے ہوں سب مخضرمین کہلاتے ہیں اور ان کا شمار کبار تابعین میں ہے ۱۲
 ۲۔ یہ مثال ہم نے بڑھائی ہے کیونکہ امام اعظم کی ولادت مشرق میں ہوئی ہے اور اس وقت متعدد صحابہ بقید
 حیات تھے۔ جن سے امام اعظم کی ملاقات بھی ہوئی ہے اور ان سے روایت بھی کی ہے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو
 امام اعظم کا دیکھنا نہایت قطعی دلائل سے ثابت ہے اور تقریباً بیس اکابر علماء نے اس کو تسلیم کیا ہے تفصیل
 کے لئے دیکھئے قواعد فی علوم الحدیث ص ۳۳ تحقیق شیخ ابو عدہ حلبی (مطلو)
 ۳۔ اس لئے وہ تابعی تو نہیں ہیں مگر کبار تبع تابعین کے طبقہ سے بھی ان کا رتبہ اونچا ہے۔ اس لئے ان کا الگ طبقہ
 شمار کیا ہے ۱۲۔

طبقة حادیة عشرۃ ۱۱- تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ وسطی جیسے امام بخاری، امام ذہلی رحمہما اللہ۔

طبقة ثانیة عشرۃ ۱۲- تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ صغریٰ جیسے امام ترمذی وغیرہ۔

رواۃ کی پیدائش و وفات کی تاریخوں کا جاننا بھی ضروری ہے تاکہ اگر کوئی راوی کسی شیخ سے تقاریر کا جھوٹا دعویٰ کرے تو پتہ چل سکے۔

رواۃ کے شہر اور وطن کا جاننا بھی ضروری ہے تاکہ جو رواۃ ہم نام ہیں ان میں نسبت سے فرق کیا جاسکے۔

احوال رواۃ کا جاننا تو سب سے زیادہ ضروری ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ کون راوی عادل ہے اور کون غیر عادل، کون ثقہ ہے اور کون مجروح، کون معروف ہے اور کون مجہول؟ کیونکہ احادیث کے بارے میں ہر فیصلہ رواۃ کے احوال پر موقوف ہے۔

وَمَرَاتِبُ الْجُرْحِ؛ وَأَسْوَوْهَا: الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ، كَأَكْذَبَ
النَّاسِ، ثُمَّ دَجَّالٌ، أَوْ ضَاعٌ، أَوْ كَذَّابٌ؛ وَأَسْهَلُهَا: "لَيْتَنِي"
أَوْ: سَيِّئُ الْحِفْظِ أَوْ: فِيهِ مَقَالٌ

ترجمہ:- اور اہم امور میں سے ہے جرح کے مراتب کا جاننا۔ اور جرح کا بدترین مرتبہ أفعل (اسم تفضیل) کے ساتھ متصف کرنا ہے جیسے أکذب الناس (سب سے بڑا جھوٹا) پھر دجال (بڑا منکار) یا ضاع (بہت گھڑنے والا) یا کذاب (بڑا جھوٹا) ہے اور جرح کا سب سے ہلکا مرتبہ لیتن (نرم) یا سئی الحفظ (خراب یادداشت والا) یا فنیہ مقال (اس میں کلام) ہے۔

جرح کے مراتب جاننے بھی ضروری ہیں، کیونکہ جرح ہلکی بھاری ہوتی ہے اور اس سے حدیث کے درجات متفاوت ہو جاتے ہیں۔
بدترین جرح ۱- أکذب الناس استعمال کرے۔

یہ ہے کہ ماہر فن حدیث کسی راوی کے حق میں دَجَّال یا متوسط جرح :- وضاع یا کذاب استعمال کرے ۔
 یہ ہے کہ ماہر فن حدیث کسی راوی کے حق میں کہے کہ فلان کُتِبَ
 معمولی جرح :- (فلان نرم ہے یعنی روایت کرنے میں محتاط نہیں ہے) یا یہ کہے کہ :
 خراب یادداشت کا ہے " یا یہ کہے کہ " اس میں کلام ہے "

وَمَرَاتِبُ التَّعْدِيلِ؛ وَأَرْفَعُهَا: الْوُصْفُ بِأَفْعَلٍ، كَأُوثِقَ النَّاسُ،
 ثُمَّ مَا تَأْكُذُ بِصِفَةٍ أَوْ صِفَتَيْنِ، كَثِقَةٌ ثِقَةٌ، أَوْ ثِقَةٌ حَافِظٌ،
 وَأَذْنَاهَا: مَا شُعِرَ بِالنُّقْرِبِ مِنْ أَسْهَلِ التَّجْرِخِ، كَشَيْخٌ،

ترجمہ :- اور (اہم امور میں سے ہے) تعدیل کے مراتب کا جاننا۔ اور تعدیل کا
 بلند ترین مرتبہ (افعل) اسم تفضیل کے ساتھ متصف کرنا ہے۔ جیسے اوثق الناس (سب
 زیادہ معتبر) پھر وہ مرتبہ ہے جو نوکد کیا گیا ہو ایک صفت سے یا دو صفتوں سے جیسے ثِقَةٌ
 ثِقَةٌ یا ثِقَةٌ حَافِظٌ اور تعدیل کا معمولی مرتبہ وہ ہے جو سب ہلکی جرح سے نزدیکی کی خبر
 دے، جیسے شَيْخٌ (بمعنی عالم)

تعدیل کے مراتب :- جاننے بھی ضروری ہیں کیونکہ تعدیل بھی ہلکی بھاری ہوتی ہے۔
 اور اس سے بھی حدیث کے درجات متفاوت ہو جاتے ہیں۔
 یہ ہے کہ نقاد فن کسی راوی کے حق میں اسم تفضیل کا صیغہ
 تعدیل کا اعلیٰ مرتبہ :- استعمال کریں مثلاً کہیں کہ : "فلان" اوثق الناس۔
 (فلان راوی سب زیادہ معتبر ہے)

وہ ہے جو ایک صفت یا دو صفتوں سے نوکد ہو جیسے فلان ثِقَةٌ
 متوسط تعدیل :- ثِقَةٌ يَأْتِيهِ ثَبَتٌ ثَبَتٌ يَأْتِيهِ حَافِظٌ۔

یہ ہے کہ اُس سے راوی کا جرح کے ادنیٰ مرتبہ سے قریب ہونا معلوم ہوتا
 معمولی تعدیل :- ہو جیسے فلان شَيْخٌ (فلان عالم حدیث ہے) یا یُرْوَى حَدِيثُهُ (اس کی
 حدیثیں روایت کی جاسکتی ہیں) یا يُعْتَبَرُ بِهِ (اس کی حدیث متابعت و شواہد کے طور پر لائی جاسکتی ہے)

جرح و تعدیل کے بارہ مراتب

حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے تقریب التہذیب کے شروع میں جرح و تعدیل کو ملا کر بارہ مراتب بیان کئے ہیں۔ یہ اگرچہ حافظ صاحب کی اپنی مخصوص اصطلاحات ہیں جو انھوں نے تقریب میں استعمال کی ہیں مگر اب عام طور پر یہی اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں۔ اس لئے ان کا جاننا بھی ضروری ہے۔

مرتبہ اولیٰ: صحابی ہونا (یہ توثیق کا سب سے اعلیٰ رتبہ ہے۔ تمام صحابہ کرام بلاشبہ عادل ہیں)

مرتبہ ثانیہ: میں وہ روایات ہیں جن کی تعدیل ائمہ جرح و تعدیل نے تاکید کے ساتھ کی ہے۔ خواہ صیغہ اتم تفضیل استعمال کیا ہو۔ جیسے اوثق الناس یا کسی صفت مادہ کو نفیاً مکر استعمال کیا ہو جیسے ثقۃ ثقۃ یا معنی مکر استعمال کیا ہو جیسے ثقۃ حانظ۔

مرتبہ ثالثہ: میں وہ روایات ہیں جن کی تعدیل ائمہ نے ایک صفت مادہ کی ہے۔ جیسے معتبر، ثقۃ یا متقن (احادیث کو مضبوط کرنے والا) یا ثبت (مضبوط یا عاقل)

مرتبہ رابعہ: میں وہ روایات ہیں جو مرتبہ ثالثہ سے کچھ کم رتبہ ہیں ان کے لئے حافظ صاحب نے تقریب میں صدوق یا لا بائس بہ یا لیس بہ یا لئس کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ خامسہ: میں وہ روایات ہیں جو مرتبہ رابعہ سے کچھ کم رتبہ ہیں۔ ان کے لئے صدوق، سبیء الحفظ یا صدوق یہم یا صدوق لہذا دھام یا صدوق یخطئ یا صدوق یخیر یا خیر (یا باخیرہ) کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ نیز وہ تمام روایات بھی اسی رتبہ میں ہیں جن پر کسی بھی بدعتی کی کا اتہام ہے مثلاً شیعوہ ہونا، قدری ہونا، ناصبی ہونا، مرجئی ہونا یا جہمی وغیرہ ہونا۔

مرتبہ سادسہ: میں وہ روایات ہیں جن سے بہت ہی کم احادیث مروی ہیں اور ان کے بارے میں کوئی ایسی جرح ثابت نہیں جس کی وجہ سے ان کی حدیث کو متروک قرار دیا جائے۔ ان کے لئے اگر کوئی متابع ہے تو "مقبول" ورنہ لیکن الحدیث

کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ سابعہ :- میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والے تو ایک سے زائد تلامذہ ہیں مگر کسی امام نے ان کی توثیق نہیں کی ان کے لئے مستور یا مجہول الحال کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ ثامنہ :- میں وہ روایات ہیں جن کی قابل اعتبار توثیق نہیں کی گئی البتہ تضعیف کی گئی ہے اگرچہ وہ تضعیف مبہم ہو ان کے لئے ضعیف استعمال کیا گیا،
مرتبہ ناسعہ :- میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والا صرف ایک ہی شاگرد ہے اور کسی امام نے اس کی توثیق نہیں کی ان کے لئے مجہول استعمال کیا ہے۔

مرتبہ عاشرہ :- میں وہ روایات ہیں جن کی کسی نے بھی توثیق نہیں کی اور ان کی نہایت سخت تضعیف کی گئی ہے ان کے لئے "متروک" یا "متروک الحدیث" یا "واہی الحدیث" یا "ساقط" کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ حادیہ عشرہ :- میں وہ روایات ہیں جو کذب کے ساتھ تہم کئے گئے ہیں یا سببہ لوگوں کے ساتھ بات چیت میں ان کا جھوٹ ثابت ہو چکا ہے۔
مرتبہ ثانیہ عشرہ :- میں وہ روایات ہیں جن کے متعلق کذب اور وضع کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

وَتَقْبَلُ التَّوَكُّيَةَ مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهَا، وَلَوْ مِنْ وَاحِدٍ، عَلَى الْأَصَحِّ

ترجمہ اور قبول کی جاتی ہے تعدیل (ستائش) اسباب تعدیل جاننے والے کی طرف سے، اگرچہ تعدیل ایک شخص نے کی ہو، صحیح ترین قول میں۔

سلسلہ کلام تو ذکر دو ضروری مسئلے بیان کئے جاتے ہیں۔ پہلا مسئلہ دو ضروری مسئلے یہ ہے کہ تعدیل کس کی معتبر ہے؟ اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ جبر مقدم ہے یا تعدیل؟

اس شخص کی تعدیل معتبر قرار دی جاتی ہے جو جرح و تعدیل کے اسباب سے تعدیل معتبر۔ پوری طرح واقفیت رکھتا ہے اور اصرار مذہب یہ ہے کہ صرف ایک ماہر فن کی تعدیل بھی معتبر ہے۔ کچھ حضرات نے عدد شہادت شرط کیا ہے یعنی کم از کم دو ماہروں کی تعدیل ہو تب معتبر مانتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے۔

وَالْجَرَحُ مُقَدَّمٌ عَلَى التَّعْدِيلِ إِنْ صَدَرَ مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهِ،
فَإِنْ خَلَا عَنْ تَعْدِيلٍ قَبْلَ مُجْمَلًا عَلَى الْمُخْتَارِ.

ترجمہ :- اور جرح مقدم ہے تعدیل پر، اگر صادر ہوئی ہو وہ اسباب جرح کے ماہر کی طرف سے؛ پھر اگر وہ مجروح راوی خالی ہو تعدیل سے تو مجمل جرح بھی قبول کی جائیگی۔ یہی پسندیدہ مذہب ہے۔

جرح مثبتین تعدیل سے مقدم ہے :- اور کسی نے اس کی تعدیل بھی کی ہو تو جرح مقدم ہوگی تعدیل پر بشرطیکہ وہ جرح مثبتین (مدلل و مؤثقہ) ہو، مجمل اور مبہم نہ ہو۔ اور اسباب جرح جاننے والے کی طرف سے صادر ہوئی ہو۔

جرح غیر مبین کب معتبر ہے؟ غنائے ہے کہ جرح غیر مثبتین بھی معتبر ہوگی (بعض حضرات جرح غیر مبین قبول کرنے میں توقف کرتے ہیں)۔

فَصْلٌ مَعْرِفَةُ كُنَى الْمُسْتَعِينِ، وَأَسْمَاءِ الْبُكَائِينَ، وَمِنْ
أَسْمَاءِ كُنْيَتِهِ، وَمِنْ اخْتِلَافٍ فِي كُنْيَتِهِ، وَمِنْ كَثْرَتِ
كُنَاهُ، أَوْ نَعْوَتِهِ، وَمِنْ وَافَقَتْ كُنْيَتَهُ، أَسْمُ أَبِيهِ، أَوْ بِالْعَكْسِ؛ أَوْ
كُنْيَتُهُ كُنْيَةُ زَوْجَتِهِ، أَوْ وَافَقَ أَسْمُ شَيْخِهِ أَسْمُ أَبِيهِ، وَمِنْ نَسَبٍ
إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ؛ أَوْ إِلَى غَيْرِ مَا يَسْبِقُ إِلَى الْفَهْمِ؛ وَمِنْ اتَّفَقَ أَسْمُهُ وَأَسْمُ
أَبِيهِ وَجَدَّةً؛ أَوْ أَسْمُ شَيْخِهِ وَشَيْخُ شَيْخِهِ، وَمِنْ اتَّفَقَ أَسْمُ شَيْخِهِ

وَالرَّادِيُّ عَنْهُ .

ترجمہ :- فصل : اور راہم امور میں سے ہے، نام والوں کی کنیت کا پہچانا، اور کنیت والوں کے ناموں کا، اور جن کا نام ہی ان کی کنیت ہے، اور جن کی کنیت میں اختلاف کیا گیا ہے، اور جن کی متعدد کنیتیں ہیں، یا متعدد صفات ہیں۔ اور جس کی کنیت اس کے والد کے نام کے موافق ہے، یا اس کا برعکس ہے، یا اس کی کنیت اس کی بیوی کی کنیت کے موافق ہے، یا اس کے استاد کا نام اس کے والد کے نام کے موافق ہے۔ اور جو غیر والد کی طرف منسوب کئے گئے ہیں، یا غیر متبادر ال الفہم چیز کی طرف منسوب کئے گئے ہیں اور جن کا نام ان کے والد کے نام کے ساتھ اور ان کے دادا کے نام کے ساتھ موافق ہے، یا ان کے شیخ اور شیخ الشیخ کے نام کے ساتھ موافق ہے، یا جس کے استاد کا نام اس سے روایت کرنے والے شاگرد کے نام کے ساتھ موافق ہے (ان سب روایات کو پہچانا راہم امور میں سے ہے)۔

فصل :- یہ خاتمہ کی فصل ہے مصنف رحمہ اللہ نے چھ امور مہمہ کا تذکرہ کرنے کے بعد دوسری ضروری مسئلے بیان کئے تھے۔ اب ان سے فصل کر کے مطلب سابق (امور مہمہ) کی طرف لوٹتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ حدیث شریف کے طالب علم کے لئے امور ذیل کا بات ابھی بہت ضروری ہے۔

نام والوں کی کنیتیں :- اگر ان کی کنیتیں بھی ہوں تو ان کا جاننا بھی ضروری ہے، کیونکہ احتمال ہے کہ کسی سند میں ان کا تذکرہ کنیت سے آجائے۔ اب اگر طالب علم کنیت نہیں جانتا ہو گا تو دھوکہ کھا جائے گا اور اس راوی کو دوسرا راوی سمجھ لے گا مثلاً حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کی ایک کنیت ابو عبدالرحمن بھی ہے۔ روایات میں اس کنیت سے بھی آپ کا تذکرہ آتا ہے۔

کنیت والوں کے نام :- سند میں عام طور پر جن روایات کی کنیتیں ذکر کی جاتی ہیں ان کے نام ان ناموں کا جانا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ بعض مرتبہ وہ نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ مثلاً مشہور تابعی حضرت ابن شہاب زہری رحمہ اللہ کا نام محمد بن مسلم بن عبید اللہ بن عبداللہ بن شہاب زہری ہے اور سندوں میں کسی کسی جگہ آپ کا نام سے بھی

تذکرہ آجاتا ہے۔ اسی طرح حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا اسم گرامی عبداللہ بن عثمان ہے اور آپ کے والد کی کنیت ابو قحافہ ہے۔

۹۔ جن رُوات کے نام ہی کنیت ہیں ان کو جاننا بھی ضروری ہے۔ ایسے نام ہی کنیت ہیں۔ رُوات بہت کم ہیں۔ مثلاً ابوبلال اشعری (شریک کے شاگرد) اور ابو حصین (ابو حاتم رازی رحمہ اللہ کے ایشاگرد)

۱۰۔ جن رُوات کی کنیتوں میں اختلاف ہے ان کو جاننا بھی ضروری کنیت میں اختلاف ہے مثلاً حضرت اسامہ بن زید بن حارثہ رضی اللہ عنہما کی کنیت بعض حضرات ابو زید بیان کرتے ہیں اور بعض ابو محمد اور بعض ابو خارجہ۔ متعدد کنیتیں۔ جن رُوات کی متعدد کنیتیں ہیں ان کو جاننا بھی ضروری ہے تاکہ کسی کنیت بدل جائے تو دھوکہ نہ ہو متعدد کنیت والے رُوات بہت ہیں مثلاً ابن جریر (عبدالملک بن عبدالعزیز بن جریر) کی دو کنیتیں ابو الولید اور ابو خالد ہیں۔

۱۱۔ جن رُوات کے القاب و صفات متعدد ہیں ان کو جاننا بھی ضروری متعدد صفات ہیں مثلاً حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے دو لقب صدیق اور عتیق ہیں

۱۲۔ جن رُوات کی کنیتیں اور ولادت ایک کنیت اور والد کے نام میں توافق ہوتی ہے ان کا جاننا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت ابواسحق ابراہیم بن اسحق طائی اور ابو العنبر بن العنبر جن رُوات کے نام اور ان کے والد کی راوی کے نام اور والد کی کنیت میں توافق ہے۔ کنیت ایک ہوتی ہے ان کو جاننا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت اسحق بن ابی اسحق مرو بن عبداللہ الشیبی

۱۳۔ جن رُوات کی کنیت اور ان کی بیوی کی کنیت میاں بیوی کی کنیتوں میں توافق ہے۔ ایک ہو ان کو جاننا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ اور ان کی اہلیہ ام ایوب انصاریہ رضی اللہ عنہا۔ بعض راویوں کے والد کا نام اور ان کے استاذ اور والد کے نام میں توافق استاذ کا نام ایک ہوتا ہے ان کو جاننا بھی

ضروری ہے تاکہ استاذ کو والد نہ سمجھ بیٹھے اور یہ دھوکہ نہ ہو جائے کہ راوی اپنے باپ سے روایت کرتا ہے مثلاً زینع بن انس عن انس میں مروی عنہ (استاذ) حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ ہیں۔

^{۱۷} غیر باپ کی طرف نسبت بعض راویوں کی نسبت کسی وجہ سے غیر باپ کی طرف ہو جاتی ہے۔ ان کو جانتا بھی ضروری ہے تاکہ اگر کسی سند میں باپ کی طرف نسبت آجائے تو دھوکہ نہ ہو مثلاً حضرت مقداد بن الاسود رضی اللہ عنہ کے والد کا نام عمرو ہے اور اسود زہری کی طرف نسبت اس لئے مشہور ہو گئی تھی کہ اُس نے اُن کو بیٹا بنا لیا تھا۔

^{۱۸} غیر متبادر نسبت بعض راویوں کی نسبت سے جو مفہوم متبادر ہوتا ہے وہ مراد نہیں ہوتا، بلکہ غیر متبادر مفہوم مراد ہوتا ہے ان کو جانتا بھی ضروری ہے مثلاً خالد بن حزام رحمہ اللہ موصی نہیں تھے ان کو حزام اس لئے کہا جاتا تھا کہ وہ ایک موصی کے پاس بیٹھے تھے اسی طرح سلیمان بنی قبیلہ بنو تیم کے فرد نہیں تھے اس قبیلہ میں بود و باش کی وجہ سے اُن کو تیمی کہا جاتا تھا۔

^{۱۹} تین پشتوں تک ایک ہی نام بعض روایات کے کئی پشتوں تک ایک ہی نام ہوتے ہیں ان کو جانتا بھی ضروری ہے مثلاً امام غزالی کا نام ہے محمد بن محمد بن محمد الغزالی یا مثلاً ابن ماجہ میں ایک راوی ہیں جن کا نام ہے حسن بن حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب (تذکرۃ الحفاظ میں ایک جگہ ہے کہ ایسی مثال موجود ہے کہ چودہ پشتوں تک ایک ہی نام "محمد" چلتا رہا)

^{۲۰} راوی، استاذ اور استاذ الاستاذ کے ناموں میں توافق ہے مثلاً عمران (القیصر) عن عمران (ابی رجاء العطار دی) عن عمران (بن حصین رضی اللہ عنہ) یا مثلاً سلیمان (الطبرانی) عن سلیمان (الواسطی) عن سلیمان (الدمشقی المعروف بابن بنت شرحبیل)

^{۲۱} کسی راوی کے استاذ اور شاگرد کے ناموں میں توافق ضروری ہے مثلاً مسلم (صاحب الصحیح) عن البخاری عن مسلم (بن ابراہیم الفردیسی) یا مثلاً

ہشام (الدستوائی) عن یحییٰ بن ابی کثیر عن ہشام (بن عردہ)

وَمَعْرِفَةُ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُودَةِ، وَالْمُفْرَدَةِ، وَالْكَتْبِ، وَالْأَلْقَابِ، وَ
الْأَنْسَابِ؛ وَتَقَعُ إِلَى الْقَبَائِلِ، وَإِلَى الْأَوْطَانِ، بِلَادًا، أَوْ ضِيَاعًا،
أَوْ سِكَكًا، أَوْ مُجَاوِرَةً وَإِلَى الصَّنَائِعِ، وَالْحِرَفِ؛ وَيَقَعُ فِيهَا
الْإِتِّفَاقُ وَالِإِشْتِبَاهُ، كَالْأَسْمَاءِ، وَقَدْ تَقَعُ الْقَبَابُ، وَمَعْرِفَةُ
أَسْبَابِ ذَلِكَ

ترجمہ اور اہم امور میں سے ہے، اسماء مجرودہ اور اسماء مفردہ، اور کتب (مجرودہ و مفردہ) اور القاب و انساب کا پہچانا — اور نسبتیں (کبھی) ہوتی ہیں قبیلوں کی طرف اور (کبھی) وطن کی طرف، خواہ وہ (وطن) شہر ہو یا جائداد ہو یا کوچہ ہو یا پردوس ہو۔ اور کبھی نسبتیں (کارگیری کی طرف اور پیشیوں کی طرف ہوتی ہیں اور ان نسبتوں میں ناموں کی طرح اتفاق اور اشتباہ بھی ہوتا ہے — اور کبھی نسبتیں لقب بن جاتی ہیں اور ان کے اسباب کو پہچانا بھی امور ہمہ میں سے ہے)

اسماء مجرودہ بعض راویوں کے صرف نام ہی ہوتے ہیں۔ کنیت اور لقب کچھ نہیں ہوتا، اُن کو جاننا بھی ضروری ہے۔
اسماء مفردہ بعض روایات اپنے ناموں میں تنہا ہوتے ہیں، اُن کا ہم نام کوئی نہیں ہوتا۔ اُن کو جاننا بھی ضروری ہے جیسے سَنَدُ (بروزن جَعْفَر) مولیٰ ذَنْبَاعِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

کنیت مجرودہ و مفردہ بعض راویوں کی صرف کنیت ہوتی ہے، نام اور لقب کچھ نہیں ہوتا اور بعض راویوں کی کنیت ایسی ہوتی ہے کہ دوسرے کسی کی وہ کنیت نہیں ہوتی۔

روایات کے القاب کا پہچانا بھی ضروری ہے۔ لقب کبھی کوئی نام ہوتا ہے۔
القاب جیسے حضرت سفینہ رضی اللہ عنہ اور کبھی لقب کنیت ہوتی ہے جیسے ابو تراب (حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا لقب ہے) اور کبھی کوئی غیب لقب بن جاتا ہے جیسے سلیمان

اَنَشْ (چندھیا) عبدالرحمن بن ہریرۃ (الاعرج) (لنگڑا) مسلم بن عمران البطلین (بیٹو) اور
کبھی پیشہ لقب بن جاتا ہے جیسے ہزار (پارچہ فروش) غلام (دوا فروش) ہزار
(بیج اور سالہ فروش)

رُوات کی نسبتوں کا بیان بھی ضروری ہے۔ نسبت کبھی قبیلہ کی طرف ہوتی
اَنَسَاب ہے جیسے ابوہریرۃ و نسی بنی رضی اللہ عنہ (قبیلہ دوس کی طرف نسبت ہے)
اور تقدیمین کی زیادہ تر نسبتیں قبائل ہی کی طرف ہوتی تھیں اور نسبت کبھی وطن کی
طرف بھی ہوتی ہے جیسے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمہ اللہ (دہلی کی
طرف نسبت ہے) اور متاخرین کی زیادہ تر نسبتیں وطن ہی کی طرف ہوتی ہیں۔ پھر
وطن عام ہے خواہ کوئی شہر ہو یا کوئی جائداد (مزرعہ) ہو، یا کسی شہر کا کوئی کوچہ ہو
یا صرف پڑوس کی وجہ سے نسبت ہو اور کبھی نسبت پیشہ اور کاریگری کی طرف بھی ہوتی
ہے جیسے خیاط (دندلی)

جس طرح ناموں میں اتفاق اور اشتباہ ہوتا ہے اسی طرح نسبتوں میں
تَنَبُّہ ۱۔ بھی اتفاق اور اشتباہ ہوتا ہے مثلاً حنفی متبع امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ
کو بھی کہتے ہیں اور عرب کے قبیلہ بنو حنیفہ کے افراد کو بھی کہتے ہیں۔ دونوں لکھنے میں
اور بولنے میں یکساں ہیں اسلئے نسبت میں اشتباہ ہے۔

نسبت کبھی لقب بھی بن جاتی ہے جیسے خالد بن مخلد کوئی رحمہ اللہ کا
تَنَبُّہ ۲۔ لقب ہے قطوانی

القَاب ۳۔ و اَنَسَاب کے اسباب ۱۔ اُن کی حقیقت ظاہر کے خلاف ہو۔ مثلاً حضرت
ابو مسعود عقیب بن عمرو انصاری رضی اللہ عنہ کو بدری اس لئے نہیں کہا جاتا کہ وہ
جنگ بدر میں شریک تھے بلکہ ان کو بدری اس لئے کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مقام
بدر میں قیام اختیار فرمایا تھا۔ یا مثلاً معاویہ بن عبدالکریم کو ضحان (گمراہ) اس لئے
کہا جاتا ہے کہ مکہ شریف جاتے ہوئے راستہ میں گم ہو گئے تھے یا مثلاً امام اسحق
بن ابراہیم کے والد کو راہویہ (راستہ والا) اس لئے کہا جاتا تھا کہ ان کی پیدائش
اس وقت ہوئی تھی جب ان کی والدہ حج کے لئے مکہ مکرمہ جا رہی تھیں۔

وَمَعْرِفَةُ الْمَوَالِي مِنْ أَعْلَى، وَمِنْ أَسْفَلٍ، بِالزَّوْقِ، أَوْ بِالْحَلْفِ؛
وَمَعْرِفَةُ الْإِخْوَةِ وَالْأَخْوَاتِ؛ وَمَعْرِفَةُ أَدَبِ الشَّيْخِ وَ
الطَّالِبِ؛ وَسَبْقُ التَّحَمُّلِ وَالْإِذَاءِ؛ وَكِتَابَةُ الْحَدِيثِ،
وَعَرْضُهُ، وَسَمَاعُهُ، وَإِسْمَاعُهُ، وَالرَّحْلَةُ فِيهِ،

ترجمہ :- اور امور مہمہ میں سے ہے (مواالی کا پہچانا (کہ وہ) اوپر سے ہے (یعنی آزاد کرنے والا ہے) یا نیچے سے ہے (یعنی آزاد شدہ ہے) غلامی کی وجہ سے ہے یا معاہدہ کی وجہ سے — اور بھائی بہن روات کا پہچانا، اور اشتنا ساز گرد کے آداب کا جانتا، اور پڑھنے پڑھانے کی عمر کا معلوم کرنا، اور حدیث شریف کے لکھنے کا طریقہ اور اس کے مقابلہ کرنے کا طریقہ جانتا اور اس کے سننے سنانے کا طریقہ اور اس کے لئے سفر کرنے کا طریقہ جانتا (بھی امور مہمہ میں سے ہے)

۲۸ مواالی کی جمع ہے۔ مولیٰ کئی معنی میں مشترک لفظ ہے مثلاً مولیٰ اعلیٰ (آزاد کیندہ) مولیٰ اسفل (آزاد کردہ) مولیٰ بالحلْف (جس سے باہمی نصرت وغیرہ کا قسم کھا کر معاہدہ کیا گیا ہو) مولیٰ بالاسلام (جس کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا ہو) وغیرہ اس لئے روات کے بارے میں یہ جاننا ضروری ہے کہ کون کس طرح کا مولیٰ ہے مثلاً حضرت ابی اللہ غفاری مولیٰ عمر رضی اللہ عنہما میں مولیٰ بمعنی آزاد کیندہ ہے اور نافع مولیٰ ابن عمر رضی اللہ عنہما میں مولیٰ بمعنی آزاد کردہ ہے اور امام بخاری رحمہ اللہ بمعنی ہیں ولا را اسلام کو بھی جانتا نہایت ضروری ہے تاکہ دو مشتبہ ناموں کا فرق ۲۹ بھائی بہن روات :- معلوم ہو سکے اور دیگر امور پر بھی روشنی پڑے مثلاً عبید اللہ بن عمر عمری اور عبد اللہ بن عمر عمری بھائی ہیں، بڑے عبید اللہ ہیں اور بالاتفاق ثقہ ہیں۔ اور چھوٹے عبد اللہ ہیں اور ان میں کلام کیا گیا ہے۔

۳۰ کا جانتا بھی ضروری ہے تاکہ جسے حدیث شریف کے پڑھانے محدث کے آداب :- کا موقع ملا ہے وہ خود بھی برکات سے متمتع ہو اور دوسروں کو بھی فیض پہنچائے (۱) علم حدیث چونکہ دینی علم، نورانی اور میراث نبوت ہے اس لئے

اس علم کے دارین پر اس کا احترام سب سے زیادہ ضروری ہے (۲) محدث کے لئے سچ بولنا اور جھوٹ سے بچنا ضروری ہے (۳) محدث کو چاہئے کہ صحیح احادیث بیان کرے اور منکر روایات بیان کرنے سے احتراز کرے (۴) نیت خالص رکھے (۵) طلبہ کے ساتھ خیر خواہی کا معاملہ کرے (۶) حدیث شریف پڑھاتے وقت کسی سے بات چیت نہ کرے (۷) اور تواضع کو لازم پکڑے (۸) اور شکر خداوندی بجالائے کہ اُسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بابرکت ارشادات کے پڑھانے کی توفیق ملی ہے (۹) اور امر شرع کی تعمیل اور منہیات سے پرہیز کرنے کی انتہائی کوشش کرے خصوصاً فرائض کا بہت زیادہ اہتمام کرے اور ان کو کما حقہ ادا کرے (۱۰) اور حرص و طمع حسد کینہ، بغض و عداوت اور ریاء و سمعہ کو بالکل ترک کر دے۔

اللَّهُمَّ دَقِّقْنَا لِمَا نَحِبُّ وَتَرَضَّيْ (آمین)

طالب حدیث کے آداب! کے پڑھنے کا موقع ملا ہے وہ اس بابرکت علم کے ثمرات سے محروم نہ رہے، کیونکہ بے ادب محروم گشت از فضل رب! (۱) طالب حدیث کو چاہئے کہ نیت خالص کرے اور صرف اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی کے لئے حدیث شریف پڑھے، کوئی دنیوی غرض پیش نظر نہ رکھے (۲) اپنے شیخ کی بلحاظ عالم دین ہونے کے انتہائی عزت و احترام کرے اور تعلیٰ کے دہم سے بھی بچے (۳) اور استاذ سے استفادہ کرنے میں بالکل شرم نہ کرے (۴) فرائض، واجبات اور سنن کا التزام رکھے (۵) اور گناہوں سے پرہیز کرنے میں انتہائی کوشش کرے۔ (۶) غیبت، مذاق اور ساتھیوں کو ستانے سے احتراز کرے (۷) کتاب اور درس گاہ کا پورا پورا احترام کرے (۸) اور کوشش کرے کہ سبق میں شروع سے آخر تک حاضر رہے تاکہ استاذ کی کوئی بات سننے سے رہ نہ جائے (۹) اور استاذ کی بات بغور سننے اور سمجھنے کی پوری پوری کوشش کرے اور ہو سکے تو لکھ بھی لے تاکہ وقت ضرورت کام آئے۔ (۱۰) اور ہمیشہ شکر الہی بجالائے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بابرکت ارشادات کے پڑھنے کی اس کو توفیق عطا فرمائی۔

کوئی متعین نہیں ہے جب بھی شعور اور صلاحیت حدیث شریف پڑھنے پڑھانے کی عمر پیدا ہو پڑھ پڑھا سکتا ہے۔

یہ ہیں (۱)، حدیث شریف کے لکھنے کا طریقہ معلوم ہونا چاہئے۔
 دیگر ضروری امور: پھر لکھے ہوئے کا مقابلہ کرنے کا طریقہ بھی معلوم ہونا چاہئے۔
 یہ دونوں باتیں اُس وقت ضروری تھیں جب حدیث شریف کی کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی
 تھیں، (۳) نیز طالب علم اور محدث حدیث شریف کے سننے سنانے میں کامل توجہ اور دھیان
 سے کام لیں، کسی دوسری بات کی طرف ان کا دھیان نہ جانا چاہئے (۴)، اور طالب علم کو
 چاہئے کہ اول اپنے وطن سے قریب محدث سے احادیث سننے پھر اس کے بعد دوسری جگہ
 حدیث شریف سننے کے لئے جائے (یہ ادب اس وقت تھا جب مدارس اسلامیہ کا باقاعدہ
 نظام نہیں تھا)

وَتَصْنِيفُهُ عَلَى الْمَسَائِدِ أَوِ الْبُؤَابِ، أَوِ الْعِلَلِ، أَوِ الْأَطْرَافِ؛

ترجمہ: اور امور مہم میں سے ہے، حدیث شریف کی تصنیف کا طریقہ جاننا،
 مسانید پر یا ابواب پر، یا علل پر، یا اطراف پر۔

تصنیف کا طریقہ: تصنیف کا طریقہ بھی جاننا ضروری ہے۔ احادیث
 تصنیف کا طریقہ: کئی طرح سے مرتب کی جاتی ہیں اور ہر ایک قسم کا ایک خاص اصطلاحی
 نام ہے۔ حدیث کے طالب علم کو مراجعت کتب حدیث کے لئے ان اقسام کا جاننا بھی ضروری ہے
 جامع کی جمع ہے جامع اس کتاب حدیث کو کہتے ہیں جس میں آٹھ مضامین کی
 جوامع: حدیثیں جمع کی گئی ہوں۔ ان آٹھ مضامین کو ایک شعر میں جمع کیا گیا ہے یہ
 سیر، آداب و تفسیر و عقائد، فتن، اشتراط و احکام و مناقب
 صحاح ستہ میں سے بخاری شریف اور ترمذی شریف بالاتفاق جامع ہیں۔
 نوٹ: اور مسلم شریف کے بارے میں اختلاف ہے کیونکہ اس میں تفسیر کا حصہ بہت
 کم ہے باقی کتابیں جامع نہیں ہیں بلکہ سُنن ہیں۔

سُنن: وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث کو ابواب فقہیہ کی ترتیب سے جمع کیا جاتا ہے
 سُنن: ان کتابوں کا خاص مقصد مستدلات فقہاء جمع کرنا ہے جیسے سُنن ترمذی،
 سُنن ابو داؤد، سُنن نسائی، سُنن ابن ماجہ، سُنن دارمی، سُنن دارقطنی وغیرہ۔

۲۔ مُسْنَدُ کی جمع ہے مُسْنَدُ وہ کتاب ہے جس میں احادیث شریفہ کو صحابہ کرام
مُسَانِدًا کے ناموں کی ترتیب سے جمع کیا گیا ہو یعنی ایک صحابی کی تمام مرویات ایک
جگہ ذکر کر دی گئی ہوں، خواہ وہ کسی باب سے متعلق ہوں پھر دوسرے صحابی کی پھر تیسرے
صحابی و صَہْلَمُ جَزَاً جیسے مُسْنَدِ امام احمد بن حنبل اور مُسْنَدِ حمیدی وغیرہ۔

۳۔ معجم کی جمع ہے۔ معجم اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی محدث نے اپنے
مُعَاجِمِ شیعہ اور اساتذہ کی ترتیب سے احادیث جمع کی ہوں یعنی ایک شیخ کی جملہ
مرویات بیان کر کے دوسرے شیخ کی مرویات بیان کی ہوں پھر تیسرے کی دھلم جزا
جیسے امام طبرانی کے معاجم ثلاثہ: کبیر، اوسط اور صغیر۔

۴۔ اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی دوسری کتاب حدیث کی ایسی چھٹی
مستدرک ہوئی حدیثوں کو جمع کیا گیا ہو جو مذکورہ کتاب کی شرائط کے مطابق ہوں
جیسے حاکم نیشاپوری رحمہ اللہ کی "مستدرک علی الصحیحین"۔

۵۔ اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی دوسری کتاب کی احادیث کو اپنی ایسی
مستخرج سند سے روایت کیا گیا ہو جس میں مصنف کا واسطہ نہ آتا ہو جیسے اسماعیلی
کامستخرج بخاری شریف پر اور ابو عوانہ کامستخرج صحیح مسلم شریف پر۔

۶۔ جزر کی جمع ہے، جزر اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی جزوی مسئلہ سے
اجزاء متعلق تمام روایات یکجا کر دی گئی ہوں جیسے امام بخاری رحمہ اللہ کی کتابیں
"جزر القراءۃ" اور "جزر رفع الیدین"۔

۷۔ اُن کتب حدیث کو کہا جاتا ہے جن میں کسی ایک محدث کے تفرد یا
افراد و غرائب کو جمع کیا گیا ہو جیسے دارقطنی رحمہ اللہ کی کتاب الافراد اور غرائب
امام مالک۔

۸۔ اُن کتب حدیث کو کہا جاتا ہے جن میں کسی کتاب حدیث سے سُنَد اور
تجسید مکررات کو حذف کر کے صرف صحابی کا نام لے کر حدیثوں کو بیان
کیا گیا ہو جیسے زبیدی رحمہ اللہ کی "تجرید بخاری" اور قرطبی کی "تجسید مسلم"۔

۹۔ وہ کتاب ہے جس میں کسی دوسری کتاب کی بے حوالہ حدیثوں کی سند اور
مخرج متعین ہو گیا ہو جیسے ہدایہ کی تخریج امام زلیعی کی مشہور کتاب "نصب الدرایہ"
اور حافظ ابن حجر کی "الدرایہ" اور التلخیص الجبیر۔

کُتُبُ جَمْعُ ۱۱ وہ ہیں جن میں ایک سے زائد کتب حدیث کی روایتوں کو بذریعہ سند و تکرار جمع کیا گیا ہو جیسے حمیدی کی الجمع بین الصحیحین اور ابن الاثیر جزری کی جامع الاصول (جس میں صحاح ستہ کی احادیث کو جمع کیا گیا ہے)

۱۲ وہ کتب حدیث ہیں جن میں احادیث کے صرف اول حصہ کو ذکر کر کے اس اطراف کی تمام سندوں کو جمع کیا گیا ہو یا کتابوں کی تقیید کے ساتھ اسانید جمع کی گئی ہوں جیسے امام مزنی رحمہ اللہ کی "تحفۃ الاشراف بمعرفة الاطراف"

۱۳ وہ کتب حدیث ہیں جن میں کسی ایک یا زائد کتابوں کی احادیث کی فہارس ۱- فہرست جمع کردی گئی ہو تاکہ حدیث کا نکالنا آسان ہو جائے جیسے فہارس البخاری، مفتاح کنوز السنۃ اور المعجم المفہرس للفاظ الحدیث النبوی۔

۱۴ چھل حدیث وہ کتاب ہے جس میں کم و بیش چالیس حدیثیں کسی ایک اربعین ۱- موضوع سے متعلق یا مختلف ابواب سے متعلق جمع کی گئی ہوں جیسے امام نووی رحمہ اللہ کی الاربعین (اربعینات بہت لکھی گئی ہیں)

۱۵ وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث موضوعہ (گھڑی ہوئی حدیثوں) کو جمع موضوعات ۱- کیا گیا ہے جیسے ملا علی قاری رحمہ اللہ کی الموضوعات الکبریٰ اور الموضوعات فی الاحادیث الموضوع (موضوعات صغریٰ)

۱۶ وہ ہیں جن میں ان احادیث کی تحقیق کی جاتی ہے جو کُتُبُ احادیث مشہورہ ۱- عام طور سے مشہور اور زبان زد ہوتی ہیں مگر ان کی سند کا علم عام طور پر نہیں ہوتا جیسے سخاوی رحمہ اللہ کی "المقاصد الحسنۃ فی الاحادیث المشترکہ علی الالبۃ۔"

۱۷ وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث شریفہ کے کلمات کے لغوی اور غریب الحدیث اصطلاحی معنی بیان کئے جاتے ہیں جیسے ابن الاثیر جزری رحمہ اللہ کی نہایہ فی غریب الحدیث اور زمخشری رحمہ اللہ کی الفائق اور شیخ محمد بن طاہر ہبشی رحمہ اللہ کی مجمع بحار الانوار فی غرائب التنزیل والآثار

۱۸ وہ کتب حدیث ہیں جن میں ایسی احادیث ذکر کی جاتی ہیں جن کی سند پر علل ۱- کلام ہوتا ہے جیسے امام ترمذی کی کتاب العلل الکبیر اور کتاب العلل الصغیر اور ابن ابی حاتم رازی کی کتاب العلل۔

۱۹ کتب الاذکار۔ وہ ہیں جن میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول دعائیں جمع کی جاتی ہیں جیسے امام نووی کی کتاب الاذکار اور ابن الجوزی رحمہ اللہ کی انحصان المحسنین من کلام سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم وہ کتابیں ہیں جن میں کسی کتاب کی صرف وہ احادیث جمع کر دی جاتی ہیں جو کسی دوسری کتاب سے زائد ہیں جیسے علامہ نور الدین ہیمی کی مجمع الزوائد وفتح القوائد اس میں مسند احمد، مسند بزار، مسند ابی یعلیٰ اور معاجم ثلاثہ طبرانی کی ان زائد احادیث کو یکجا کر دیا گیا ہے جو صحاح ستہ میں نہیں ہیں، یا جیسے حافظ ابن حجر رحمہ اللہ کی المطالب العالیہ بزوائد المسانید الثمانیہ، ان کے علاوہ اور بھی متعدد طریقوں سے احادیث شریفہ تصنیف کی نوٹ انگلی ہیں۔ ہم نے اختصاراً ان کا تذکرہ چھوڑ دیا ہے۔

وَمَعْرِفَةُ سَبَبِ الْحَدِيثِ؛ وَقَدْ صَنَّفَ فِيهِ بَعْضُ شَيْوُخِ الْقَاضِي أَبِي يَعْلَى بْنِ الْقَزَّازِ؛ وَصَنَّفُوا فِي غَالِبِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ؛ وَهِيَ نَقْلٌ مَحْضٌ، ظَاهِرَةٌ التَّعْرِيفِ، مُتَّعِيَةً عَنِ التَّمَثِيلِ، فَلْتَرَاجِعْ مَبْسُوطَاتِهَا، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

ترجمہ ۱۔ اور (امور مہم میں سے ہے) سبب و رو حدیث کا پہچانا۔ اور اس سلسلہ میں قاضی ابو یعلیٰ بن القزاز کے بعض اساتذہ نے کتاب بھی لکھی ہے۔ اور محدثین نے ان انواع میں سے اکثر انواع میں تصنیفات کی ہیں اور یہ (سبب انواع) منقول محض ہیں اور سب کی تعریفات ظاہر ہیں اور مثالوں سے بے نیاز ہیں، پس چاہئے کہ مطولات کی طرف مراجعت کی جائے اور اللہ تعالیٰ ہی توفیق عطا فرمانے والے ہیں۔

۳۲ اسباب و رو حدیث قرآنی کے لئے شان نزول ہوتے ہیں اسی طرح احادیث شریفہ کے لئے بھی مواقع اور محل ہوتے ہیں، جن کا جاننا بے حد ضروری ہے

قاضی ابویعلیٰ حنبلی (ولادت ۳۸۵ھ و وفات ۴۵۵ھ) کے استاذ ابو حفص عمر بن ابراہیم
 انکری (متوفی ۳۸۵ھ) نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے۔ جلال الدین
 سیوطی رحمہ اللہ نے بھی اس موضوع پر ایک کتاب لکھنی شروع کی تھی مگر وہ
 پوری نہ ہو سکی۔ متاخرین میں سے شریف ابراہیم بن محمد المعروف بابن حمزہ
 خیسینی حنفی دمشقی (ولادت ۳۵۵ھ و وفات ۴۲۵ھ) نے تین جلدوں میں بہت
 جامع اور قیمتی کتاب لکھی ہے جس کا نام "البیان والتعریف فی اسباب وروڈ
 الحدیث الشریف" ہے یہ کتاب مطبوعہ ہے اور عرب ممالک میں ملتی ہے۔
 میں جن ضروری انواع کا تذکرہ کیا گیا ہے، قریب قریب
خاتمہ ہر ایک نوع کے متعلق حضرات محدثین نے کوئی نہ کوئی کتاب
 لکھی ہے۔ فجر اہم اللہ عنا خیراً۔ نیز خاتمہ میں جن امور کا تذکرہ کیا گیا ہے
 وہ سب خالص منقولات ہیں۔ اور ایسی واضح باتیں ہیں جن کی نہ تعریف کی ضرورت
 ہے اور نہ مثالوں کی۔ پھر جملہ امور کی تفصیل حضرات محدثین کی بڑی کتابوں
 میں موجود بھی ہے اس لئے بوقت ضرورت ان کی طرف مراجعت کرنی جائے۔
 وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ -

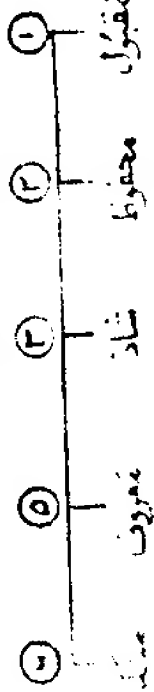
خیر الاصول داخل نصاب

قطب الارشاد والتکوین شیخ المشائخ والکاملین مجدد الملة حکیم الامتہ
 سیّدی و مولائی و مرشدی حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کا
 مکتوب گرامی

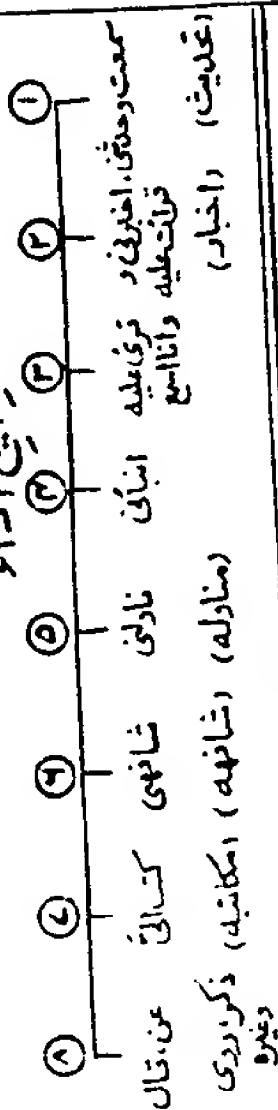
آج صبح آپ کا رسالہ خیر الاصول بہال (مدرسہ امداد العلوم
 خاندانہ امدادیہ تھانہ بھون) کے نصاب میں داخل کر کے نقشہ
 لکھوا دیا گیا کہ مشکوٰۃ سے پہلے اس کو پڑھایا کرے؛ انتہی
 ۱۲ محرم الحرام ۱۳۴۶ھ

متفرق نقشہ جات

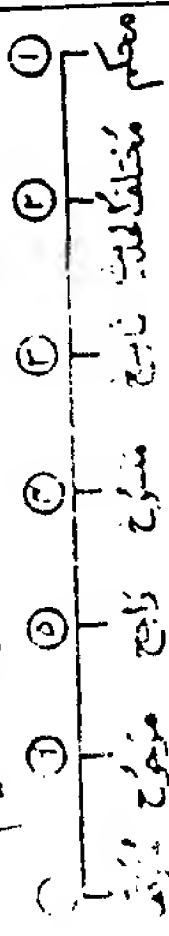
زیادت ثقات



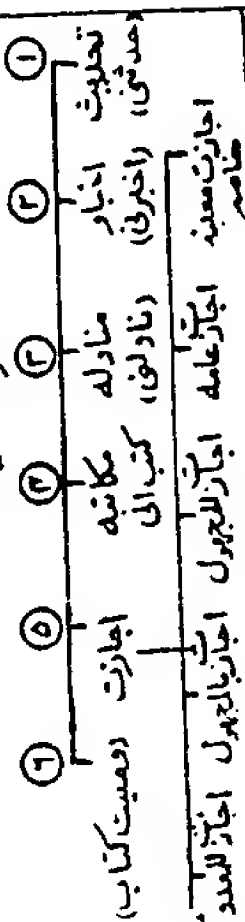
صیغ اداء



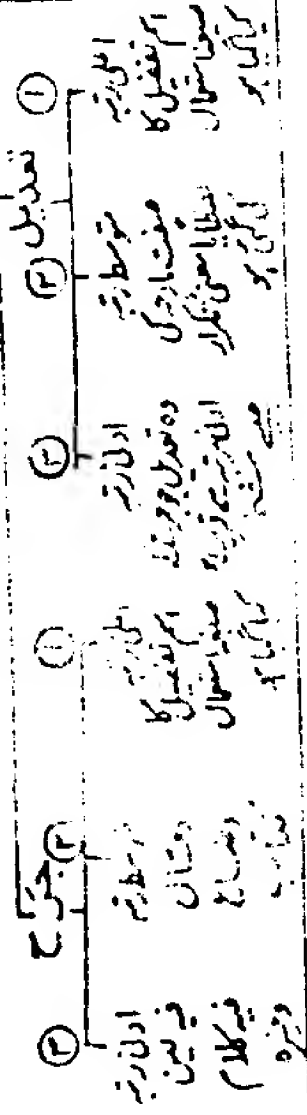
تعارض کے اعتبار سے حدیث مقبول کی تقسیم



طریق روایت



احوال روایت



کھنام روایت

